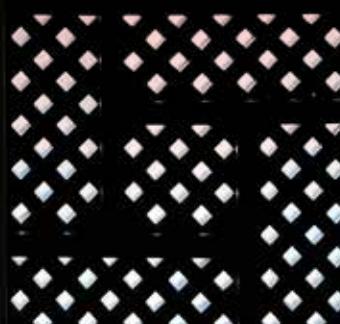
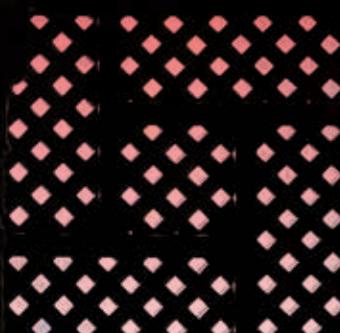
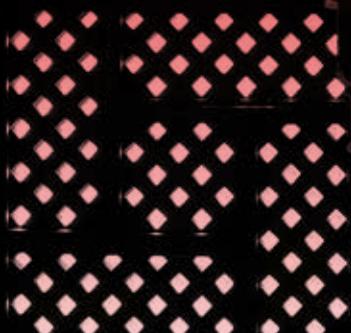
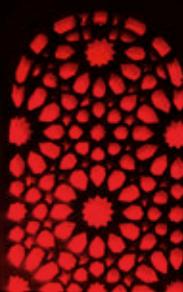




Granada
inspira



GRANADA



Granada inspira

Granada emociona
hasta deshacer y
fundir todos los
sentidos.

Henri Matisse

Granada es una ciudad que no se explica deprisa. Fundada sobre siglos superpuestos, conserva la huella íbera, romana y musulmana, la herencia nazarí y la impronta cristiana a partir de 1492. Su historia se lee en la piedra: en las paredes de la Alhambra, en las calles del Albaicín, en la torre de la Catedral y en las tapias de sus cármenes.

Quien llega con prisa corre el riesgo de ver solo la postal. Granada se disfruta despacio, dejándose llevar por el sonido de las fuentes, el olor del jazmín o la luz que cambia en los miradores. Cada barrio cuenta un tiempo distinto: el Albaicín árabe, el Realejo judío, el Sacromonte gitano, el centro renacentista. La Granada de hoy combina patrimonio, arte y vida universitaria en una mezcla vibrante.

Más que una visita, Granada pide una estancia. Perderse por sus calles, quedarse un día más, volver a mirar la Alhambra al atardecer. Porque aquí el tiempo no se mide en horas, sino en vistas, en pasos y en silencios.





Granada

Histórica de un nombre

Granada sigue siendo hoy el nombre de una ciudad que, a lo largo de sus 27 siglos de historia, ha despertado orgullo en quienes la han habitado, defendido, perdido y recuperado. Durante todo ese tiempo, la ciudad ha recibido el legado de quienes la vivieron: diferentes nombres, un carácter multicultural, una diversidad de monumentos y de expresiones artísticas, raíces compartidas y una huella visual y sonora inconfundible. Iberos, romanos, musulmanes, judíos y cristianos han sentido como propia esta Granada que hoy simboliza diversidad y convivencia.

En el siglo XIX, Granada se convirtió además en escenario del ideal romántico para quienes emprendían largos viajes con el deseo de descubrir nuevos horizontes. El escritor estadounidense Washington Irving, con sus Cuentos de la Alhambra (1832), deslumbró a su generación literaria, artística y musical al hablar de este lugar "de bárbara magnificencia" que también fascinaba a Victor Hugo o Chateaubriand. Fue entonces cuando Granada empezó a renacer como espacio mítico, tejido entre historia y leyenda, y se consolidó como destino imprescindible para personas viajeras de todos los continentes.

Esa misma Granada fue la que en 1922 acogió el primer festival flamenco de España: el concurso de Cante Jondo impulsado por Manuel de Falla y Federico García Lorca, un acontecimiento que sorprendió a la intelectualidad más influyente de su tiempo. También fue la ciudad que la Generación del 27 convirtió en punto de encuentro y centro de creación. Y es la Granada que hoy abre sus puertas a cientos de miles de visitantes cada año. Una ciudad orgullosa de su pasado y, al mismo tiempo, orientada hacia el futuro.

Siglo VII AC

En el área comprendida entre el actual San Nicolás y San Miguel Bajo se establece una población íbera que da lugar a la ciudad de Iliberri.

Siglo II AC

Se inicia el proceso de romanización del sur de la península.

Siglo I AC

Julio César otorga a la ciudad íbera el título de "Municipium". A partir de este momento se conoce como "Florentia Iliberritana".

Siglo I AC

Según la tradición, San Cecilio, patrón de la ciudad, funda Iliberis.

Siglo VII DC

Los visigodos fortifican Iliberis.

Siglo VIII DC

Los omeyas trasladan la capital a Medina Elvira.

Siglo XI DC

Los ziríes trasladan la capital a otra vez a Iliberis o a Madinat Garnata.

Siglo XV DC

En el año 1492, Boabdil entrega Granada a los Reyes Católicos.

Granada día¹

Patrimonio mundial



Una excelente forma de empezar a conocer Granada es a través de sus tesoros declarados Patrimonio Mundial: la Alhambra y el Generalife, el barrio del Albaicín y el flamenco

■ Entrada al conjunto de la Alhambra¹

Recorre los Palacios Nazaríes (entrada con hora fija), la Alcazaba, Palacio de Carlos V y terminando en el Generalife y los jardines [pp. 12-15]

Carrera del Darro², un maravilloso paseo a los pies de la Alhambra [pp. 10-11]

Albaicín a través de sus miradores

Con la caída del sol, la luz dorada se posa sobre la Alhambra ofreciendo vistas que no puedes perderte [pp. 16-18]

Mirador de San Nicolás,³ con la más famosa panorámica de la Alhambra.

Mirador de la Lona, rincón menos concurrido, a un paso de la animada Plaza de San Miguel Bajo.

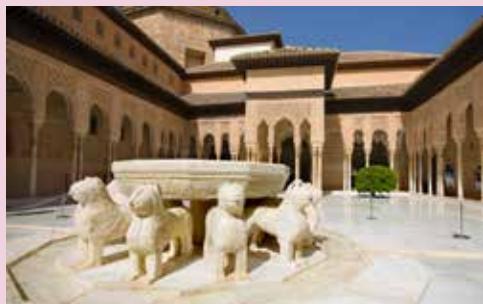
Mirador de San Cristóbal, una vista panorámica única del Albaicín y gran parte de Granada.

Espectáculo de flamenco⁴ en una cueva o tablao del Sacromonte [p 19]





1



Por el agua de Granada, solo reman los suspiros

Federico García Lorca



3



4



Granada día²

1

Un día para la Granada monumental: catedral, capilla funeraria de los Reyes Católicos, mercados históricos y calles comerciales. Ruta compacta a pie por el eje monumental [pp. 20-21].

■ **Catedral**¹, monumental por fuera y por dentro para abrir el día.

Capilla Real, anexa a la catedral, con entrada conjunta o consecutiva.

Madraza, antigua universidad islámica.

Alcaicería², callejuelas herederas del zoco de la seda.

Corral del Carbón, única alhóndiga nazarí que se conserva completa.

Paseo por el entorno de Plaza Bib-Rambla y Plaza Nueva. Y unas tapas.

Muy recomendables a más distancia: **Monasterio de San Jerónimo**³, **Cartuja** [pp. 24-25] y **abadía del Sacromonte** [p. 19].

Al atardecer, caminar por la **Carrera del Darro** y **Paseo de los Tristes**⁴ para ver en lo alto la Alhambra iluminada [pp. 10-11].



Granada día³



5

Fuera de lo común: Un día para barrios menos masificados y para una experiencia distinta, con historia local, miradores secundarios y un museo interactivo para todas las edades.



6



7

■ Parque de las Ciencias⁶:

planetario, biodomo, pabellones permanentes y actividades interactivas; ideal para familias o quien busque algo distinto. A pocos minutos en taxi o bus [pp. 24-25].

Realejo⁵, paseo a pie por el antiguo barrio judío [pp. 22-23].

El **Campo del Príncipe** es el centro del barrio, un buen punto de inicio.

Casa-Museo Manuel de Falla, el hogar donde vivió y creó.

Casa de los Tiros, un palacio urbano con alma militar.

Calles, cármenes y miradores menos conocidos —**Placeta del Lavadero del Sol**⁷, **Mirador de la Churra**—. Un paseo tranquilo para fotos, ambiente local y ruta de grafitis urbanos.

Retorno al centro y sus talleres, galerías y cafés.

Granada top



1

Viajar en el tiempo visitando la **Alhambra** de Granada.

La Alhambra de Granada es una de las maravillas del mundo. Conoce por qué.

GRANADA
CARD
SOCIO TURÍSTICO

Observar el atardecer más bonito del mundo en los miradores del **Albaicín**.

Más allá del archiconocido **mirador de San Nicolás**, el Albaicín cuenta con infinidad de miradores desde los que admirar la belleza de la puesta de sol.

2

Descubrir la "joya de la Cristiandad" de los Reyes Católicos. La **Catedral** y la **Capilla Real**, donde reposan los restos de los **Reyes Católicos**, son solo un ejemplo del vasto patrimonio cristiano, donde también destaca el **monasterio de San Jerónimo** y la **abadía del Sacromonte**.

GRANADA
CARD
SOCIO TURÍSTICO



Pasar del siglo XV al siglo XXI en un mismo día. El **parque de las Ciencias** y el **museo CajaGranada** nos transportan al futuro con la vista en nuestro pasado. Edificios vanguardistas de contenido interactivo para conocer la ciencia y la historia.

GRANADA
CARD
SOCIO TURÍSTICO

4



Saborear la mejor cocina andaluza. Además de nuestra arraigada tradición de **tapas** –donde cada bebida viene acompañada de un bocado–, explora la excepcional oferta de restaurantes de la ciudad, donde podrás deleitarte con los más **exquisitos sabores de Andalucía**.

GRANADA
CARD
SOCIO TURÍSTICO

Busca el logo de **Granada Card** para saber qué visitas podrás hacer con esta modalidad

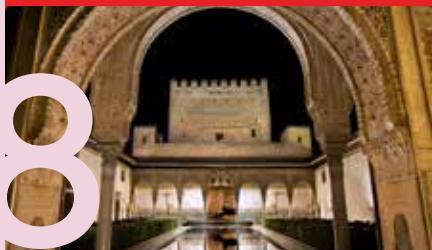
Diez destellos de una ciudad infinita



Encontrarse con **Federico García Lorca**. Podrás conocer la historia y obra de nuestro escritor más universal en su casa-museo de la **Huerta de San Vicente** y en el **Centro Federico García Lorca** donde se conserva su legado.

Conocer de primera mano el *horror vacui* del mejor barroco andaluz. El **Monasterio de la Cartuja** es el mejor y más impresionante ejemplo del barroco andaluz.

'GRANADA
CARD' SÓLO TURÍSTICO



Dejarse embrujar por el duende de las **zambras flamencas** del **Sacromonte**. El Sacromonte de Granada es una de las cunas del flamenco. No puedes irte de la ciudad sin zambullirte en este arte milenario.

Vivir la cultura en los mejores escenarios del mundo. El **Festival de Música y Danza de Granada** es uno de los principales certámenes de su tipo en el mundo. Además, Granada cuenta con eventos culturales durante todo el año: cine, música, magia y fotografía, entre otros.



Relajarse en uno de los **baños árabes** de la ciudad. La mejor manera para dar por terminada una dura jornada de paseo por Granada es una sesión de relax en los *hammams* de la ciudad.

De Plaza Nueva al Albaicín



1



2



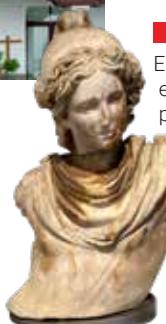
3



4



5

GRANADA
CARD
TURÍSTICO

De **Plaza Nueva**² parte la que es sin duda la calle más pintoresca y fotografiada de la ciudad, la **Carrera del Darro**³. Este paseo es uno de los lugares más bellos de Andalucía, flanqueado a los dos lados del río por palacios, iglesias, conventos y hoteles con encanto. El recorrido puede hacerse tan corto o largo como sugieran el momento y la compañía, hasta llegar al **Paseo de los Tristes**. Llamado así porque antiguamente era el recorrido que seguía el cortejo fúnebre camino del cementerio, ofrece una maravillosa vista de la **Alhambra**, hoy elegantemente iluminada por las noches.

Una primera visita puede dedicarse a la **Real Chancillería**¹, en la misma Plaza Nueva. Este antiguo Tribunal de Justicia tiene una espectacular fachada, que mezcla elementos barrocos y renacentistas.

A lo largo del recorrido, algunos de los edificios más interesantes que pueden merecer una visita o al menos un alto son: la **Iglesia de Santa Ana**², la **Casa de los Pisa**, ahora museo de San Juan de Dios, el **Bañuelo**, el **Maristán**, que fue hospital durante el reino nazarí y posteriormente ceca, el **Monasterio de la Concepción** con su estupendo museo conventual, la **Casa de Zafra**, el **Convento de Santa Catalina** y la **Iglesia de San Pedro y San Pablo**.

■

El **Museo Arqueológico** se encuentra en un palacio renacentista con portada plateresca conocido como **Casa de Castril**. Sus colecciones abarcan desde restos de la Prehistoria y valiosos tesoros íberos hasta importantes vestigios de las épocas romana (como el **busto de Ganímedes**) y andalusí.



■ El **Bañuelo**⁶ es el "hammam" más completo y antiguo (siglo XI) que se conserva en España, toda una muestra del saber vivir de los antiguos, que se relajaban tomando baños de vapor bajo su techo de claraboyas en forma de estrella.



■ Plaza Nueva es también el punto de partida de la **calle Elvira**, una larga ruta de bares, tabernas y bodegas muy frecuentados a todas horas. Otro estilo, también muy popular, es el de la calle **Calderería Nueva**⁹ y su entorno, donde se forman animadas tertulias callejeras en las mesitas bajas de las docenas de teterías y se pueden encontrar numerosos comercios que venden recuerdos orientales de todo tipo y además de dulces árabes. Cenar al aire libre, mezclando tapas y platos más elaborados es casi obligado: en las terrazas bulliciosas de Plaza Nueva y alrededores, o en las más tranquilas del **Paseo de los Tristes**¹⁰, al pie de la Alhambra iluminada, se convierte en un placer inolvidable.



■ **Casa de Zafra**⁷ palacio nazarí del siglo XIV, ejemplo de arquitectura doméstica islámica con patio y alberca.

Casa Horno del Oro⁸ casa morisca, siglos XV-XVI, reflejo de la fusión cultural islámica y castellana.

Palacio de los Córdoba¹¹ edificio señorial renacentista reconstruido en su ubicación actual y precedido de unos amplios jardines.



Alhambra y Generalife

GRANADA
CARD
turístico

Nadie olvida la primera vez que vio la Alhambra, un lugar único y, sin duda, el palacio árabe más espectacular y famoso del mundo. Desde cualquier punto de la ciudad, se divisa la silueta punteada por cipreses, de un monumento que desde hace doce siglos constituye el emblema de Granada. La Alhambra ha sido ciudad, palacio de reyes y fortaleza. El conjunto es una construcción sorprendente: no tiene fachada principal, ni centro, ni un eje determinado. Edificios, torres, palacios, patios y jardines se van sucediendo de forma natural, como si la propia vida de sus habitantes hubiera ido diseñándolos. Sus adornos están hechos de materiales sobrios: yeso, azulejo, mármol y madera, que la maestría de los artesanos convirtió en intrincados zócalos, artesonados y mocárabes que sorprenden al visitante en cada estancia. Y su verdadero lujo es el agua, el perfume, el verdor y el silencio.



1

Jardín soy yo que la belleza adorna:
sabrás mi ser si mi hermosura miras.

Ibn Zamrak, siglo XIV

Desde el centro histórico se puede llegar:

- caminando por la **Cuesta de Gomérez** siguiendo por un sendero bordeado por olmos, castaños y plátanos hasta llegar a la **Puerta de la Justicia**¹.

- subiendo la **Cuesta del Rey Chico** desde del Paseo de los Tristes, bordeando acequias, torres y la muralla de la Alhambra, acabando en el pabellón de acceso.

- en **autobús urbano** (líneas C30 y C32) que parten de la Plaza Isabel la Católica.

Una vez en el recinto, la visita puede hacerse por

orden o sin orden alguno, a gusto del visitante. Sólo hay que tener en cuenta la hora de entrada a los Palacios Nazaríes, que se especifica en el tíque de acceso y para la que hay que ser muy puntual (una vez dentro, se puede permanecer todo el tiempo que se desee). Es necesario reservar con anticipación. Una opción es realizar la visita de noche; aunque el recorrido se reduce a los edificios centrales, la experiencia tiene un encanto muy especial.



2



3



4



5



7

La **Alcazaba** fue el núcleo de la ciudadela y su parte militar, rodeada de torres y rematada por lo que hoy es el Jardín del Adarve. Es imprescindible subir a la **Torre de la Vela**² y disfrutar de la espectacular vista.

El **Palacio de Carlos V**³ es la construcción cristiana más importante de la Alhambra: un bellísimo edificio renacentista, cuadrado por fuera y circular por dentro, con un patio interior⁴ columnado que habla de la formación italiana de su arquitecto, Pedro Machuca, discípulo de Miguel Ángel. Aquí se alojan el **Museo de la Alhambra** y el **Museo de Bellas Artes**.

Los **Palacios Nazaríes**, por fin, son el centro de la visita: tres grupos de edificios suntuosos donde vivían los reyes y su variado séquito de familiares y cortesanos.

Mexuar, el más antiguo, era el palacio de justicia, que el sultán impartía sentándose detrás de las celosías para escuchar sin que le vieran. Al fondo está el Oratorio, con ventanas desde las que se divisa el Albaicín.

Del Mexuar se pasa al **Patio del Cuarto Dorado**⁵. Presidido por una fuente de mármol blanco, a un lado se halla el Cuarto Dorado y al otro la extraordinaria fachada de entrada al Palacio de Comares.

El recorrido continúa por un pasillo que da paso al **Patio de los Arrayanes**⁷. Impresiona por el reflejo de los edificios en el agua (siglos más tarde, los constructores del Taj Mahal en la India utilizarían el mismo recurso) y enamora por el perfume de arrayán y el frescor: aquí se celebraban recepciones y fiestas. En el conjunto de **Comares** destaca el **Salón de los Embajadores**⁶, en el que es imposible entrar sin sentirse abrumado por la magnífica decoración; ese efecto pretendió el constructor al situar el trono del sultán a contraluz, de forma que sus visitantes quedaran



1



2



cegados por el sol. La cúpula representa, con sus miles de piezas de madera de cedro, los siete cielos del paraíso islámico. Saliendo de nuevo al Patio de los Arrayanes se llega al tercer grupo de dependencias, las que rodean el **Patio de los Leones**¹, donde hay que admirar el bosque de columnas que parecen abrirse al pasar.

En la arquitectura árabe, el Patio de los Leones, representa la más alta aspiración: un jardín escondido al que miran todas las habitaciones que lo rodean. En la **Sala de Dos Hermanas** pasaban sus días las esposas y favoritas, y de ahí que a esta parte se le llamará El Harén. Al fondo está el **Mirador de Daraxa**, una estancia decorada con un derroche de mocárabes y azulejos coloridos que le brindan un ambiente lleno de encanto. Contiguo al Cuarto del Emperador está el Peinador de

la Reina, que la emperatriz Isabel usó como dependencia privada. Se sale de los Palacios Nazaríes por el **Partal**³, un verdadero oasis de frescura, rumor de agua, vistas y aromas, rodeado de preciosos edificios como la **Torre de las Damas** o el oratorio.

Un corto paseo te llevará al **Generalife**⁵, un lugar de recreo y descanso. Para la vista, el diseño de los jardines, verdadera lección de paisajismo que aprovecha el desnivel del terreno disponiendo patios, terrazas, miradores, arriates de flores, setos y laberintos. El oído disfruta del continuo rumor de fuentes y acequias, una especialidad de los arquitectos árabes, que trataron el agua como un elemento más de la decoración. El recorrido por el Generalife culmina en el **Patio de la Acequia**⁴, en el centro, con sus delicados surtidores en arco

sobre la lámina de agua. Antes de dar por finalizado este viaje en el tiempo que es la visita de la Alhambra, el paseo puede prolongarse hasta el antiguo Convento de San Francisco, que hoy es el Parador de Turismo de Granada y disfrutar de uno de los jardines más hermosos de la ciudad. Su terraza es el lugar perfecto para descansar después del largo recorrido.

Los muros y paredes de la Alhambra y el Generalife están cubiertos de una "piel" de poesía², inscripciones, romances, delicadas tallas y ornamentaciones artesanas, con todo tipo de simbolismos religiosos e históricos. La madera, la piedra y las yeserías sirven de lienzo en el que admiramos murales, poemas, rezos, alabanzas e incluso instrucciones de uso.

Albaicín

La ciudad antes
de la ciudad



GRANADA
CARD
LUGAR



5



6



7



8



9



Declarado **Patrimonio Mundial** por la Unesco en 1994, el laberinto del Albaicín es no sólo uno de los barrios más antiguos de Europa, sino también casi una ciudad autónoma, que se ha conservado durante más de mil años sin perder su carácter popular, íntimo y acogedor. Pasear por el Albaicín es un fin en sí mismo, y la mejor forma de recorrerlo. Sus callejuelas, placetas, rincones y cuestas constituyen un conjunto urbano que evoca tanto el norte de África como otras antiguas ciudades mediterráneas. Resulta fácil perderse, pero más fácil aún regresar: basta con ir siempre cuesta abajo para llegar de nuevo al centro de la ciudad. Gran parte del carácter del Albaicín reside en la particular construcción típica del barrio, las casas con huerto y jardín que aquí se llaman **cármenes**², con sus tapias inexpugnables desde fuera, sorprenden al entrar por el uso del agua, la vegetación y los espacios. La gran mayoría son casas privadas, pero algunos de

los más emblemáticos alojan hoteles y restaurantes —en los que puede disfrutarse de una comida o cena con vistas, fundaciones o centros culturales. Entre los que se pueden visitar destacan el **Carmen de la Victoria** y las **Casas del Chapiz**⁷, así como el **Carmen Museo Max Moreau**.

Un recorrido por lo más interesante del Albaicín puede partir del **Paseo de los Tristes**, subiendo la pendiente de la **Cuesta del Chapiz**⁴, para llegar a la **Iglesia del Salvador**⁶, que fue antes la **Mezquita Mayor** del barrio y de la que conserva su precioso patio. Cercana a ésta la **Placeta de Aliatar**, el **Arco de las Pesas**⁹, **Plaza Larga** y su entorno, zonas, todas ellas, muy animadas.

Otro itinerario recomendable es el que, partiendo de **Puerta Elvira**¹, sube por la **Cuesta de la Alhacaba**, hasta encontrar el **Mirador de la Lona** y la **Plaza de San Miguel Bajo**³ con mucho encanto también para descansar o

reponer fuerzas en alguno de sus numerosos restaurantes. Al fondo de la plaza, la iglesia del mismo nombre se levanta sobre una antigua mezquita y conserva en la fachada un aljibe del siglo XIII. Y muy cerca, destacan dos de los monumentos más admirados del Albaicín: el **Palacio de Dar al-Horra**⁵, donde vivió la madre de **Boabdil** después de que su marido la repudiase para casarse con una cristiana y el **Monasterio de Santa Isabel la Real**⁸, preciosa muestra del legado andalusí y de la mezcla de culturas.

La visita al barrio se puede realizar también desde la parte alta, una buena opción para días calurosos o para guardar fuerzas: desde **Plaza Nueva** parten varios autobuses que suben hasta la cima del Albaicín y desde allí el paseante podrá recorrer el barrio siempre cuesta abajo, hasta desembocar de nuevo en el centro de la ciudad.

Albaicín

Vistas que enamoran



1



1



2



2

4



3

5



■ Desde muchos puntos del Albaicín se divisan vistas espectaculares. Uno de los miradores más populares es el de **San Nicolás**¹, junto a la plaza y a la iglesia del mismo nombre.

Si el paseo acaba a la vez que el día, una puesta de sol muy recomendable es la que se puede contemplar desde el **Mirador de San Cristóbal**⁵, con excelentes vistas del Palacio de Dar-al-Horra, la Alhambra, Sierra Nevada y la vega de Granada.

Otra gran panorámica con puesta de sol es la que brinda el **Mirador de la Lona**: desde aquí se domina toda la ciudad y la vega. Para amantes de la intimidad, desde la **Placeta de Carvajales** se contemplan el Albaicín bajo y una vista de la Alhambra en primer plano, en un ambiente recoleto y con mucho encanto.

Desde la **Cruz de Rauda**³, ya en dirección al Sacromonte, el visitante puede asombrarse con una panorámica de la Alhambra y el perfil completo del Albaicín: 360 grados de vistas, para llevarse una imagen inolvidable de Granada.

La ermita de **San Miguel Alto**², en lo más alto de la colina, ofrece una atalaya desde la que se aprecia la Alhambra en toda su magnitud, el trazado laberíntico del Albaicín extendiéndose ladera abajo, con la Vega y Sierra Nevada como telón de fondo.

Sacromonte

Una cultura excavada,
Granada jonda



De día

Llegar al Sacromonte permite disfrutar de una vista encantadora de Granada, con la Alhambra⁴ y el Generalife siempre presentes.

El camino parte del **Peso de la Harina**, a mitad de la Cuesta del Chapiz. Durante el paseo se ven, o se adivinan, esas viviendas que ya

hace dos siglos admiraban a los visitantes: las **casas-cueva**⁶ del Sacromonte, donde se asentaron los gitanos granadinos en el siglo XVIII. Encaladas por dentro y por fuera y con chimeneas a modo de respiraderos, el barrio les debe, en gran medida, su especial fisonomía y mucho de su encanto. Al final del recorrido, se inicia la subida a la Abadía, en lo alto del monte.

De noche

El Sacromonte es el centro neurálgico de la **Granada flamenca y jonda**: todos los días se celebran espectáculos organizados y, con suerte, a cualquier hora se disfruta de exhibiciones espontáneas en los bares y terrazas del barrio. Las **zambras**⁷ del Sacromonte –cuevas que se usan como tablaos– son el destino de muchos viajeros que no se van de Granada sin vivir una larga noche de cante y baile flamenco, alegrándose el cuerpo y el alma con la música, la bebida y el ambiente de un barrio muy típico pero nada típico.



No te pierdas

Junto a la Abadía, las **Santas Cuevas**⁹.

En estas cuevas-catacumba se guardan las reliquias del patrón de la ciudad, San Cecilio, y la imagen del **Cristo de los Gitanos** (una de las más veneradas de la Semana Santa).



Centro

Corazón de Granada



1



2

Catedral¹

Casi en el centro exacto de la ciudad, la Catedral es el punto perfecto para empezar un paseo por el corazón de Granada. En 1501 los Reyes Católicos la mandaron construir como símbolo de la cristiandad (y tratando de estar a la altura de los espectaculares monumentos árabes que admiraron al entrar en Granada) en el mismo lugar donde se hallaba ya la Mezquita Mayor. Mezcla de estilos, se proyectó como gótica, se construyó renacentista y la fachada, obra de Alonso Cano, es

barroca. Parte de su personalidad está en las columnas² de la nave central, tan inmensas para la escala humana que suscitan más asombro que recogimiento.

Siglo XV a la izquierda, siglo XXI a la derecha

A dos pasos de las tablas flamencas⁷ de la Capilla Real (de Van der Weyden o Memling, entre otros) está el **Centro de arte José Guerrero**⁸, vanguardista edificio que alberga la obra de este pintor granadino contemporáneo. Un salto de varios siglos que en Granada se da en pocos metros.

Capilla Real⁵

Pocos meses antes de morir, en 1504, Isabel la Católica firmó junto con el rey Fernando la orden de construir su panteón en Granada, en una capilla aledaña a la Catedral. Pero hasta 1521, no pudieron trasladarse a esta Capilla Real donde hoy reposan, en la ciudad que consideraron la joya de su reinado.

En la sacristía de la Capilla se exponen muchos objetos personales de Isabel la Católica, entre ellos su corona, su joyero y un riquísimo misal, que era su ejemplar "de bolsillo", fabricado para cuando salían de campaña.

La reja⁶ que rodea el sepulcro y el altar mayor de la Capilla, con sus extraordinarias figuras dolientes, que parecen en perpetuo movimiento.

Muy próximo a la Catedral se encuentra el **Corral del Carbón**³, una antiquísima joya de la arquitectura árabe. Todavía hoy, como hace cinco siglos, se representa en él teatro al aire libre, y su patio interior, rodeado de una galería cuajada de pequeñas



3



4

GRANADA
CARD
www.granadacard.com



5

6



7



8



9

estancias, habla de su pasado como fonda o alojamiento para mercaderes de paso. El paseo sigue por la muy comercial **calle Zacatín** o por la **calle Oficios**, siempre bulliciosa; desde ella puedes asomarte a la **Madraza**⁴, que fue la universidad musulmana y conserva de su construcción original el oratorio con un *mihrab* ricamente decorado. Y al fondo verás la **Alcáicería**, una callejuela que hace siglos era el mercado de la seda y hoy mantiene su carácter de zoco artesano y el encanto de las calles muy vividas. De puesto en puesto y de tentación en tentación se llega a la **Plaza Bib-Rambla**¹⁰ llena de frescor gracias a sus tilos. Aquí se impone un alto para disfrutar del ambiente y elegir

el siguiente destino: estás en la zona comercial más animada de la ciudad, rodeada de calles peatonales y de zonas de tapeo como la calle Mesones, la calle Navas y las **plazas de Pescadería, Pasiegas o Trinidad**.



10

La huella de Lorca

Toda Granada conserva el espíritu de Lorca, el gran poeta local asesinado en la Guerra Civil. El **Centro Federico García Lorca**⁹ es un espacio cultural en plena Plaza de la Romanilla, al lado de la Catedral, donde está depositado su legado. La **Huerta de San Vicente**, hoy en el Parque Federico García Lorca, fue la casa de veraneo familiar donde escribió varias de sus obras más importantes. Visitable como casa-museo, en ella se pueden contemplar dibujos y manuscritos de Lorca, fotografías y muchos objetos personales, en un entorno que se ha mantenido tal como él lo habitó. A diez kilómetros de Granada está el pueblo natal del poeta, Fuentevaqueros, donde está su **casa-museo**.



1



2



3



4

Justo al pie de la Alhambra, el Realejo, antiguo barrio judío, es hoy uno de los más populares y animados de Granada y conserva la huella multicultural de siglos de historia. Una buena opción es recorrerlo tras la visita a la Alhambra. Bajando la Cuesta del Realejo¹, más escalera que calle, se llega directamente al corazón del barrio. Pero antes de empezar el descenso es aconsejable detenerse en la parte alta en varios de sus lugares más interesantes.

El **Carmen de los Mártires**², atesora uno de los jardines más románticos de Granada y los amantes de la poesía se sorprenderán al descubrir que bajo uno de sus árboles escribió San Juan de la Cruz los versos de *La noche oscura del alma*⁵.

Uno de los edificios más singulares de Granada: el blanquísimo carmen que aloja la **Fundación Rodríguez-Acosta**⁶, construido entre 1914 y 1930 y declarado monumento nacional, tanto por su valor arquitectónico como por sus jardines. Custodia el legado del pintor del mismo nombre, gran viajero y coleccionista: una visita maravillosa tanto por el contenido como por el entorno.

La impresionante mole rojiza de **Torres Bermejas**³, una antiquísima fortaleza que ya era vieja cuando se construyó la Alhambra, evoca un pasado de caballeros y defensas heroicas.

La **Casa Museo Manuel de Falla**⁴ fue el hogar del gran músico y compositor hasta su exilio en 1939, y conserva, además de su piano, una colección de objetos personales, partituras, muebles y enseres que se conservan tal y como él los dejó.

**5 En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.**

San Juan de la Cruz



6



6



7



8



9



10

■ El centro del Realejo lo constituye el **Campo del Príncipe**, una gran plaza presidida por el Cristo de los Favores, imagen con fama de milagrosa en la ciudad. Las terrazas de sus muchos bares y restaurantes se ven siempre rebosantes, sobre todo en las noches calurosas.

En los alrededores del Campo del Príncipe se concentran algunos de los templos y conventos más interesantes de Granada.

Las campanas de la **Iglesia de Santo Domingo**⁷ marcan el pulso del barrio desde hace cinco siglos. Este templo, núcleo del antiguo convento dominico del Realejo, concentra una de las presencias barrocas más notables de Granada. Y por encima de todas, en el interior, destaca el **Camarín de la Virgen del Rosario**⁸, uno de esos lugares donde el barroco granadino alcanza su máxima elocuencia, casi teatral, pero sin perder la intimidad del recogimiento.

Muy cerca de allí, el **Cuarto Real de Santo Domingo**⁹, llamado antes Palacio de Almanxarra, fue una residencia de recreo de los reyes nazaríes, levantada a finales del siglo XIII, antes incluso de la Alhambra. De aquel conjunto se conserva la gran sala palaciega, con yeserías, mocárabes y una cúpula que anticipa la belleza de los palacios nazaríes.

También vale una visita el **Convento de las Comendadoras de Santiago**, el más antiguo de la ciudad, bien para admirar su hermoso retablo barroco o bien para caer en la tentación... de los exquisitos dulces que preparan y venden las monjas.

Siguiendo la calle Pavaneras se llega a la **Casa de los Tiros**¹⁰, que puede sobresaltar al paseante desprevenido con los mosqueteros que aparecen entre las almenas del torreón –de ahí su nombre–, pero que tiene como pacífico uso el de Museo de Historia de Granada. En la sobria fachada destacan cinco dioses griegos vestidos de soldados romanos, muy curiosos de ver. Esta contrasta con salas interiores con techos de madera dorada y retratos de héroes y virtudes.

Aún hay más



Saliendo de los recorridos turísticos anteriores, otras visitas muy recomendables llevan al viajero a algunos edificios y museos singulares de Granada.

El **Monasterio de San Jerónimo**,¹ cuyo altar mayor² es una fantasía decorada con imágenes de santos, héroes, figuras míticas, ángeles y personajes históricos.

Un paseo por la cercana **calle San Jerónimo** permite asomarse a una sucesión de edificios únicos en Granada: la Plaza de la Universidad, el Jardín Botánico, la Facultad de Derecho, la Colegiata de los Santos Justo y Pastor, el Conservatorio o el Colegio de Notarios. Llegando a la calle San Juan de Dios se encuentran, separados por pocos metros, el **Hospital** y la **Basílica de San Juan de Dios**³.

El **Hospital Real**⁴ es, con la Real Chancillería y el Palacio de Carlos V, el mejor exponente de la arquitectura civil en Granada. Su espectacular fachada, los patios columnados⁵ y una valiosísima biblioteca con incunables del siglo XV, son joyas de esta magnífica construcción renacentista.

El **Monasterio de la Cartuja**⁶ se construyó sobre una finca de recreo árabe. Su sagrario es probablemente lo mejor que ha dado el barroco español, y en la sacristía⁷, además de la extraordinaria cúpula y las yeserías que decoran todo el espacio, llaman la atención los muebles de maderas nobles labradas, hechos a mano por un monje que invirtió en el trabajo nada menos que treinta y cuatro años.



El **Parque de las Ciencias**¹⁰ es un salto en el tiempo, pero esta vez hacia el futuro: un museo interactivo del siglo XXI que invita a tocar, a experimentar, a maravillarse y a aprender disfrutando. Más de doscientas experiencias y muchas actividades durante todo el año. El Planetario (con más de siete mil estrellas) y el observatorio astronómico abren también por las noches; el Jardín de Astronomía tiene relojes, calendarios solares, maquetas y hasta un reloj de sol interactivo; los amantes de lo exótico se quedarán maravillados con las especies del mariposario tropical⁸ y observando a las pirañas en la Sala Biosfera.



El **museo Memoria de Andalucía**¹¹ dentro del Centro Cultural CajaGranada, recorre la historia, geografía y cultura andaluza. Cerca se encuentra el **Alcázar del Genil**⁹, pabellón de una almunia almohade con estanque conocida como Jardín de la Reina. Hoy es sede de la Fundación Francisco Ayala.



Sendas desde el corazón de Granada

Rutas cortas ideales para combinar con visitas urbanas

Sacromonte-Jesús del Valle



Subir al **Sacromonte** es entrar en la Granada de **cuevas**, leyendas y **flamenco**; esta senda remonta el valle del **río Darro** hasta la **Abadía del Sacromonte** y las ruinas de la hacienda jesuita de **Jesús del Valle**.

Combina historia (**Libros Plúmbeos**, abadía del Sacromonte), miradores sobre la ciudad y las cuevas que guardan la tradición musical de la ciudad. Una experiencia que junta paisaje, etnografía y emoción.

Lleva agua y calzado de subida; plántate empezar con el bus C34 hasta la abadía si quieres ahorrar cuestas.

INICIO EN PLAZA NUEVA.
DISTANCIA 6 KM (IDA).

Dehesa del Generalife



Un gran **parque perিurbano** que parece campo abierto a un paso de la Alhambra, 450 hectáreas de caminos, restos arqueológicos y panorámicas mediterráneas. Ideal para rutas largas, BTT o

paseos familiares; encontrarás la **Silla del Moro**, el **Llano de la Perdiz** y vestigios como el palacio de **Dar al-Arusa**. Perfecta para los que buscan naturaleza amplia sin alejarse de

la Alhambra. Ideal para bici de montaña. Lleva protección solar y picnic. INICIO EN TAQUILLAS DE LA ALHAMBRA. DISTANCIA 10 KM (CIRCULAR).

Cuesta del Rey Chico-Silla del Moro

■ Una subida con historia que funciona como **acceso peatonal a la Alhambra** y termina en un balcón con las mejores vistas de conjunto sobre la ciudad. Recorre la antigua rampa

funeraria hasta la **Silla del Moro** (Castillo de Santa Elena): panorámicas de Alhambra, Albaicín y Sacromonte que valen cada paso. Visitable fines de semana.

Se puede combinar con la ruta Bosque de la Alhambra para un paseo circular.

INICIO EN PLAZA NUEVA.
DISTANCIA 2,9 KM (IDA).



Bosque de la Alhambra



■ Un paseo fresco bajo las copas que custodia la ascensión a la Sabika; tres caminos deliciosos que invitan a perderse sin salir del casco histórico.

Senda sombreada entre la **Sabika y el Mauror** que desembocan en la Alhambra; ideal para quien quiera una ruta corta, literaria y silenciosa con sorpresas patrimoniales,

como la puerta de **Bib-Rambla** y las lápidas y escudos escondidos entre la arboleda.

INICIO EN PLAZA NUEVA
DISTANCIA 3 KM (CIRCULAR).

Celebrar Granada



En Granada, el calendario no se mide solo en estaciones, sino en celebraciones. Cada época del año tiene su manera de llenar las calles de música, devoción o bullicio, y cada barrio aporta su acento propio.

■ La **Semana Santa**³, declarada de Interés Turístico Internacional, es una de las expresiones más reconocibles de la identidad granadina. Desde el Domingo de Ramos, con la popular Borriquilla que abre las procesiones entre niños con palmas, la ciudad entera se convierte en escenario. El Miércoles Santo, el Cristo de los Gitanos asciende entre antorchas hasta las cuevas del Sacromonte, uno de los momentos más emocionantes de la semana. El Jueves Santo ofrece un despliegue singular: las procesiones



4

del Albaicín, encabezadas por la Aurora, llenan de luz y saetas los empedrados del barrio, y la jornada culmina en el recogimiento de la procesión del Silencio, a medianoche. El Viernes Santo conserva la solemnidad clásica de los grandes pasos, y el Sábado Santo, la procesión de la Alhambra, con su recorrido por los bosques y murallas del recinto nazari, aporta un marco único en el país.

Con la llegada de mayo, las **Cruces**¹ transforman plazas y patios en auténticos altares florales. Hermandades, asociaciones y vecinos las levantan con mimo, decoradas con claveles, mantones y cerámica. La ciudad se llena de música, convivencia y alegría popular. El **Corpus Christi** es la fiesta

mayor: procesión solemne² el jueves y ambiente festivo durante toda la semana. El feria⁴ acoge casetas y atracciones, mientras en el centro desfilan gigantes, cabezudos y la célebre **Tarasca**⁵, símbolo irreverente y alegre del inicio de la feria.

El último domingo de septiembre, la procesión de la **Virgen de las Angustias** rinde homenaje a la patrona de Granada, seguida muy de cerca por la **romería de San Miguel** y las fiestas del Albaicín, que despiden el verano con guitarras, miradores y vistas a toda la ciudad.



5

Granada, escenario abierto

Tierra de artistas, de literatura, de música. Granada es una ciudad que nunca se queda quieta. A lo largo del año acoge festivales de música, danza, teatro, fotografía, cine y arte –la mayoría en colaboración con el Ayuntamiento– que llenan de vida sus calles y escenarios.

Febrero

- Festival Granada Folk
- Festival Gravite

Marzo

- Festival Internacional de Tango⁵

Abril

- FicZone
Festival de cine, cómic y juegos de Granada
- Granada Baila
Muestra de Baile Flamenco
- Festival Abril para vivir

Mayo

- Festival Internacional de Poesía
- Festival Internacional de Música Antigua de Granada

Junio

- Festival Internacional de Música y Danza de Granada¹
- Festival MILNOFF
- Títeres en la Huerta
- Granada Latina Festival

Julio

- Festival Internacional de Guitarra de Granada³

Agosto

- Lorca y Granada en el Generalife
- Festival CAU
Festival de Circo y Artes Urbanas

Septiembre

- Academia Internacional de Órgano
- Bienal de Flamenco de Granada años impares²
- Granada es flamenco 365 años pares
- Zaidín Rock
- Granada Sound
- Festival Letrahistórica
- 1001 Músicas

Octubre

- Festival de Fotografía PA-TA-TA
- Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada⁷
- Festival de Música Sacra
- Festival Ola Granada

Noviembre

- Festival Internacional de Cine Premios Lorca de Granada
- Festival de Magia Hocus Pocus⁴
- Festival Internacional de Jazz⁶
- Salón Internacional del Cómic de Granada
- Granada Noir

Diciembre

- TIF Granada Festival de artes escénicas para la infancia, juventud y familias
- Patrimonio Flamenco en La Chumbera



Sabores de Granada



■ Granada también se saborea. La tradición del **tapeo**¹, convertida casi en seña de identidad, invita a recorrer la ciudad de bar en bar, disfrutando de pequeñas raciones que llegan con cada bebida: desde los clásicos platos de cuchara hasta propuestas más contemporáneas. Tapear aquí es una manera de vivir la ciudad: conversar, moverse, compartir. En el centro, en el Realejo o en el Albaicín, cada barrio ofrece su propio carácter y su propio sabor.

Entre los sabores más genuinos figuran el **remojón granadino**, con bacalao, naranja

y aceitunas; la **tortilla del Sacromonte**, de origen popular y sabor intenso; o la **olla de San Antón**, contundente plato de invierno con habas, arroz y carne de cerdo. Que no falten las finísimas **quisquillas de Motril**, ni el **jamón de Trevélez**, curado en la Alpujarra.

La repostería mantiene viva la memoria. En los conventos todavía se elaboran rosquillas, empanadillas de cabello de ángel o pastas de almendra con recetas centenarias.

Los **pionones**⁴ de Santa Fe, pequeños cilindros de bizcocho y crema tostada, son un emblema de la dulcería granadina, y al final del invierno

reaparece la **cuajada de Carnaval**⁵, postre hecho con los mantecados y polvorones de la Navidad.

Las **teterías**³ del Albaicín aportan un aire oriental: patios, lámparas de cobre, aromas de menta y dulces árabes que evocan la herencia andalusí. Y si se busca una experiencia más reposada, nada iguala una comida o una cena con **vistas a la Alhambra**², desde las terrazas del Albaicín o del Realejo, mientras el palacio se tiñe de tonos rojizos, el placer de la mesa se confunde con la belleza del paisaje.



The background image shows a panoramic aerial view of the city of Granada, Spain. The city is built on several hills, with numerous white buildings featuring red-tiled roofs. In the foreground, there's a large, prominent building with a red-tiled roof and a dark facade, possibly the Alhambra. The city extends towards the horizon, where the Andalusian mountains are visible under a clear sky.

GRANADA

una ciudad única



Granada Card

tu entrada perfecta



Visitar Granada con todo organizado (entradas a la Alhambra, principales monumentos y transporte) es muy fácil con Granada Card, la tarjeta turística oficial de la ciudad.

A lo largo de esta guía verás el logo de Granada Card junto a los monumentos, museos y servicios que están incluidos, para que puedas reconocer de un vistazo qué puedes visitar con tu tarjeta.

Además de las visitas, todas las modalidades de Granada Card incluyen transporte urbano en bus y una vuelta en el tren turístico (sin opción hop on hop off), para que puedas moverte cómodamente entre los distintos puntos de interés.

Durante sus días de validez, podrás diseñar tu propia ruta eligiendo qué espacios visitar entre los que verás destacados con el logo de Granada Card en esta guía.

Granada Card 72h

la opción más completa

La manera más cómoda y completa de descubrir la ciudad sin prisas.

Incluye la entrada general a la Alhambra (Alcazaba, Palacios Nazaries y Generalife) y el acceso a los principales monumentos del centro histórico, así como espacios destacados del Albaicín y el Sacromonte.

Con esta tarjeta tendrás varios días para:

- Recorrer el Albaicín y sus monumentos visitables.
- Conocer el centro histórico con sus grandes hitos patrimoniales.
- Disfrutar de otros espacios culturales de la ciudad.

Granada Card 48h

intensidad en dos días

Perfecta para una escapada de dos días completos.

Incluye también la entrada general a la Alhambra, los principales monumentos históricos de la ciudad y el uso del transporte urbano y el tren turístico durante el periodo de validez.

Ideal para quien quiere concentrar en poco tiempo:

- Una mañana en el centro histórico.
- Una tarde en el Sacromonte.
- Tiempo para otros espacios culturales imprescindibles.

Granada Card 24h

escapada corta con noche mágica

Pensada para estancias muy breves, la Granada Card 24h se centra en una experiencia única: la visita nocturna a los Palacios Nazaries de la Alhambra.

Incluye además los principales monumentos de la ciudad y el uso del bus urbano y una vuelta en el tren turístico.

Es la opción ideal para quienes ya conocen Granada y vuelven para vivir una noche especial en la Alhambra, aprovechando el resto del tiempo para elegir, en función de sus intereses, algunos de los monumentos incluidos (que reconocerás en la guía por el logo de Granada Card).

Granada Card Jardines

tu plan cuando todo parece agotado

La modalidad Granada Card Jardines está pensada para quienes no han reservado la Alhambra con antelación y buscan una alternativa cuando las entradas generales están agotadas.

Incluye la visita de Jardines de la Alhambra, que permite recorrer una gran parte del recinto (zona fortificada, jardines y espacios exteriores), además de los principales monumentos de la ciudad, el transporte en bus urbano y una vuelta en el tren turístico.

No te pierdas

Granada Card

Monumentos y museos



1. Alhambra y Generalife
 2. Catedral
 3. Capilla Real
 4. Monasterio de la Cartuja
 5. Monasterio de San Jerónimo
 6. Parque de las Ciencias
 7. Casa de Zafra
 8. Cuarto Real de Santo Domingo
 9. Abadía del Sacromonte
 10. Museo Casa de los Tiros
 11. Museo de Bellas Artes
 12. Museo Arqueológico





UNA TARJETA ÚNICA
PARA CADA LUGAR DE

una ciudad única



Área de Turismo
Ayuntamiento de Granada

turismo@granada.org
turismo.granada.org



Andalucía

GRANADA CARD BONO TURÍSTICO

GRANADA