

Granada Sacra:



CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES



NO ES SOLO UNA RUTA POR IGLESIAS: ES
UN VIAJE POR LA BELLEZA ESCONDIDA
QUE AÚN SUSURRA DESDE LAS PAREDES
BARROCAS DE GRANADA.

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES

01

CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO



06

MONASTERIO DE LA CARTUJA

02

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS



07

CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

03

IGLESIA DE SAN NICOLÁS



08

IGLESIA DEL SAGRARIO

04

CAPILLA DE SAN CECILIO



09

CAPILLA DE SAN JUAN DE DIOS

05

ABADÍA DEL SACROMONTE



10

IGLESIA DE SAN LUIS

Camarín de la Virgen del Rosario



CAMARÍN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

El alma del Realejo: una joya del barroco andaluz tangibilizada en un relicario monumental

En el corazón del barrio del Realejo se levanta la iglesia de Santo Domingo, actual sede parroquial de Santa Escolástica, vinculada históricamente al convento de Santa Cruz la Real de la Orden de Predicadores.

Su fundación, promovida por los Reyes Católicos en 1492 como expresión de gratitud por la conquista de Granada, se acompañó de amplias donaciones de huertas y bienes incautados al entorno nazarí, configurando un extenso conjunto monástico extramuros que se integraría en el nuevo trazado urbano.

La iglesia, iniciada en 1512, responde a un esquema de cruz latina de gran desarrollo, donde conviven elementos góticos en arcos y bóvedas con detalles renacentistas en portadas, cornisas y vanos, reflejando un proceso constructivo dilatado en el que intervinieron distintos artífices. El pórtico plateresco, con sus arcos de medio punto flanqueados por columnas dóricas y enjutas decoradas con emblemas reales, anuncia un interior que articula diez capillas laterales bajo bóvedas de crucería, un amplio crucero coronado a finales del siglo XVII por una cúpula, y una notable variedad de retablos, pinturas y esculturas

que ilustran la evolución artística granadina desde el siglo XVI hasta el XVIII.

Entre este rico patrimonio, la devoción a Nuestra Señora del Rosario ocupa un lugar central. La imagen titular, escultura de vestir fechada en el siglo XVI y revestida con un ropaje de plata labrado en 1628, ha sido objeto de continuas atenciones por parte de la comunidad dominica y de sus cofradías, constituyendo un referente del culto mariano en Granada.

Para acogerla se construyó uno de los camarines más singulares del barroco andaluz, iniciado en 1727 y concluido entre 1754 y 1773. Su planta centralizada y su acceso procesional revelan una cuidada concepción escenográfica, en la que el recorrido de los fieles se convierte en experiencia devocional. La decoración combina la estructura arquitectónica con un profuso revestimiento de espejos engarzados en molduras doradas, mármoles policromos con relieves heráldicos y pavimentos de piedras de colores dispuestos en complejas taraceas. En bóvedas, pechinas y zócalos se despliega un elaborado programa iconográfico de inspiración veterotestamentaria, estudiado por la historiografía



reciente como uno de los más completos ejemplos de simbología mariana en clave bíblica. Escenas como la Batalla de Lepanto y la figura de San Pío V, pintadas por José Chavarito, subrayan además la dimensión histórica y militante del rosario como emblema de la Orden de Predicadores.

El camarín se enriquece con estancias anexas decoradas con pinturas murales de ángeles y pasajes alegóricos, columnas de mármol, relieves pétreos y un mobiliario litúrgico acorde con la suntuosidad del conjunto. Su disposición permite la contemplación cercana de la Virgen, integrando la imagen en un marco de luz, reflejos y dorados que multiplican su presencia y la elevan sobre el presbiterio mediante un arco escénico. Todo ello responde a la estética barroca de la exaltación sensorial, orientada a conmover y atraer al fiel mediante la unión de arte, teología y rito.

Santo Domingo, además de su relevancia artística, es también un hito en la topografía devocional de Granada. Su relación con la Orden de Predicadores y con la historia de la ciudad tras la conquista lo convierten en lugar de memoria y de identidad, mientras que el camarín de la Virgen del Rosario se erige como una obra maestra del patrimonio sacro granadino. Integrado en la ruta de camarines y espacios singulares de culto, este templo ofrece al visitante un viaje por más de tres siglos de arte, espiritualidad e historia urbana, donde la monumentalidad arquitectónica se funde con la intimidad del culto y la complejidad simbólica de uno de los programas decorativos más ricos del barroco español.

Camarín de la Virgen del Rosario.

C. Cobertizo Santo Domingo, S/N, 18009 Granada

Horario de visitas guiadas: L-V 12:00, D 17:00, 18:00, 19:00

Cita previa en el teléfono 623 061 000



Imagen cedida por el archivo histórico municipal





Basilica de
San Juan De Dios



BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Entre mármoles, dorados y milagros:
el corazón devocional del hospital granadino.

Integrada en el hospital fundado por San Juan de Dios, la basílica erigida entre 1737 y 1759 se concibió como un grandioso relicario para custodiar y exponer sus restos, cuyo núcleo simbólico y devocional es el camarín.

Este espacio, concebido por fray Alonso de Jesús y Ortega como "capilla de las reliquias", se inauguró solemnemente en 1757 con una fastuosa fiesta barroca que incluyó procesiones, novenarios, ornatos efímeros y la activa participación de cofradías, gremios e instituciones, en homenaje a quien la ciudad veneraba como paisano y protector.

El acceso al camarín se realiza por una escalinata ricamente ornamentada, con pasamanos tallados en maderas nobles, zócalos de azulejo sevillano figurado y bóvedas decoradas al fresco. El antecamarín y el poscamarín conservan pinturas de Tomás Ferrer, Lendínez y Vargas, retratos históricos, tibores japoneses y piezas de orfebrería, integrando un discurso visual sobre la vida y milagros del santo. El camarín propiamente dicho, de planta octogonal y cubierto por cúpula, es un despliegue de mármoles policromos, dorados, espejos y tallas que enmarcan el tabernáculo central. Éste albergaba originalmente una estructura de plata sobredorada, con figuras de los



Créditos de la imagen: ÓptimaCultura



Apóstoles y ángeles ejecutadas por Bartolomé Boroni (1767), hoy perdida. Se conserva, no obstante, la urna de plata con los restos del santo, obra de Miguel Guzmán, decorada con relieves e inscripciones, junto a la cruz a la que murió abrazado.

El tesoro vinculado al camarín reúne relicarios, ornamentos bordados, documentos autógrafos y piezas emblemáticas como la "capacha" de esparto usada por San Juan de Dios para pedir limosna, integrando un patrimonio material e inmaterial de extraordinario valor devocional y artístico. En su conjunto, el camarín no solo constituye una obra

maestra del barroco granadino, sino también un espacio de memoria y exaltación de la caridad hospitalaria, cuya contemplación reproduce la experiencia sensorial, teatral y catequética propia de la cultura festiva de la Edad Moderna.

Basílica de San Juan de Dios

C/ San Juan de Dios, 17, 18001 Granada

Horarios: L-S 9:30-18:30. D 9:30-12:00; 13:30-18:30

<https://basilicasanjuanediodeos.es/>



Créditos de la imagen: ÓptimaCultura



Créditos de la imagen: ÓptimaCultura





CADA ESPACIO, CADA CAMARÍN,
CONTIENE LA VOZ DE SIGLOS
QUE ESPERA SER SENTIDA.

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES



Iglesia de
San Nicolás

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

La sobriedad que enmarca el panorama granadino más espectacular

En la cima de la Alcazaba del Albaicín se alza la iglesia de San Nicolás, concluida en 1525 bajo la dirección de Rodrigo Hernández.

Su planta, de una sola nave sin altar mayor diferenciado, se articula mediante cuatro arcos apuntados que descargan sobre ménsulas y dan acceso a capillas laterales: las más bajas cubiertas con techumbre de madera y las superiores con bóvedas de crucería gótica. El templo, de fábrica mixta de ladrillo y tapial, combinaba la sobriedad estructural con un emplazamiento privilegiado que ofrecía —y aún ofrece— uno de los panoramas más espectaculares de Granada, con la Alhambra, Sierra Nevada y la Vega como telón de fondo.



La torre, levantada en 1543, luce el escudo del arzobispo Niño de Guevara. Entre las obras históricas destacaron un retablo renacentista realizado entre 1539 y 1542 por Esteban Sánchez, con pinturas de Miguel de Quintana, y la imagen primitiva del titular, sustituida en el siglo XVIII por una escultura de vestir encargada a Juan José de Salazar y finalizada por Juan Arrabal.

El tabernáculo neoclásico del altar mayor se realizó entre 1797 y 1802 por Juan Salmerón. Gravemente dañada por un incendio en 1932, la iglesia ha experimentado diversas intervenciones y se encuentra hoy restaurada, manteniendo su carácter como uno de los hitos paisajísticos y patrimoniales más reconocibles del barrio.



Imagen cedida por el archivo histórico municipal



Iglesia de San Nicolás

C. Mirador de San Nicolás, 1, Albaicín, 18010 Granada
<https://iglesiasannicolasgranada.com/>

Tardes abierto en horario variable a lo largo del año, en función de la luz solar. Consultar horario en fechas cercanas a la visita en el teléfono de la iglesia 681 904 041



Capilla de San Cecilio

CAPILLA DE SAN CECILIO

Entre muros milenarios, la memoria del Albaicín pervive.

La actual ermita de San Cecilio, enclavada en el callejón homónimo del Albaicín, se integra en la fábrica de la muralla zirí (siglos X-XI) y ocupa el interior de la antigua puerta de Hernán Román, también conocida como Puerta del Castro o *Hisn Rumán*, la más antigua del recinto fortificado.

Originalmente comunicaba la Alcazaba Vieja con el arrabal morisco, pero fue cegada en época almorávide y, en 1752, parte de su pasadizo se reutilizó para habilitar un pequeño oratorio dedicado al patrón de Granada. La advocación se vinculó a la tradición sacromontana que situaba allí un calabozo romano en el que habría estado preso el santo antes de su martirio.

El modesto espacio, convertido en capilla, conserva restos arqueológicos excepcionales: muros íberos (siglos V-I a.C.) sobre los que se asentaron estructuras romanas y, posteriormente, la puerta islámica. La ermita ha formado parte de la religiosidad popular del barrio, siendo punto de paso hacia el Sacromonte y escenario de prácticas devocionales vinculadas a San Cecilio, cuya festividad se celebra cada primer domingo de febrero con romería a la Abadía. En la memoria vecinal pervive también la figura de su último ermitaño, Farruguia, personaje pintoresco de mediados del siglo XX que alimenta el carácter legendario y humano de este singular enclave.



Capilla de San Cecilio

Cjón. de San Nicolás, 6, Albaicín, 18010 Granada

<https://www.albaicin-granada.com/>



EL BARROCO ANDALUZ NO ES
SOLO ORNAMENTO.
ES LENGUAJE VISUAL,
EMOCIONES Y SIMBOLOGÍA.

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES

Abadía del
Sacromonte



ABADÍA DEL SACROMONTE

Reliquias, paisaje y leyenda: el corazón espiritual del Sacromonte.



En lo alto del monte Valparaíso se alza la Abadía del Sacromonte, uno de los espacios de culto más emblemáticos de Granada, inseparable de la devoción a San Cecilio, patrón de la ciudad. Fue fundada a comienzos del siglo XVII por el arzobispo Pedro de Castro para custodiar las reliquias halladas en las llamadas Santas Cuevas, escenario legendario del martirio de los primeros cristianos granadinos, y para crear un centro de formación eclesial de primer nivel: el Colegio de San Dionisio Areopagita. La traza, atribuida a arquitectos como Ambrosio de Vico, Alonso de Segura o Ginés y Martínez de Salazar, concebía un complejo monumental con varios patios y una iglesia de grandes dimensiones, aunque sólo se ejecutó parcialmente. La actual iglesia, de planta de cruz latina y cubierta abovedada, fue levantada entre 1609 y 1610 como templo provisional,

añadiendo naves laterales en 1762 sumado a reformas posteriores que le dieron su aspecto definitivo. El claustro principal, con sus 28 arcos de piedra tallados con la estrella de Salomón —símbolo fundacional de la casa—, conduce a dependencias de notable valor artístico y patrimonial: la sillería coral barroca de Francisco Díaz del Rivero, la sacristía con un terno bordado por Juan de Villalón, el museo-biblioteca y salas decoradas con retratos de benefactores y discípulos ilustres, entre ellos obras firmadas por Vicente López o Torcuato Ruiz del Peral. En la iglesia destacan el retablo mayor barroco, con esculturas de Pablo de Rojas y pinturas de Pedro de Raxis, Vicente Carducho, Juan Niño de Guevara y José de Risueño, así como lienzos de temática inmaculista que reflejan el ideario contrarreformista de la institución.





Bajo el conjunto se extienden las Santas Cuevas, galerías excavadas en la roca que recrean el lugar del martirio, articuladas en capillas de cantería y decoradas con retablos, pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII. Este espacio, cargado de simbolismo, forma parte de la ruta devocional que cada febrero congrega a miles de personas en la popular romería de San Cecilio, cuando la ciudad renueva su vínculo con su patrón mediante ofrendas, música, gastronomía tradicional y actos litúrgicos. La Abadía, además de su valor religioso, se erige como un hito patrimonial y paisajístico de primer orden: desde su explanada se domina una de las vistas más espectaculares de la Alhambra, el Albaicín y la Vega, integrándose armónicamente en el conjunto histórico y natural del Sacromonte. Entre leyenda y memoria, arte y naturaleza, este enclave resume la identidad espiritual y cultural de Granada, convirtiéndose en una etapa imprescindible para quienes desean descubrir sus espacios singulares de culto y celebraciones que dan vida al patrimonio vivo de la ciudad.

Abadía del Sacromonte

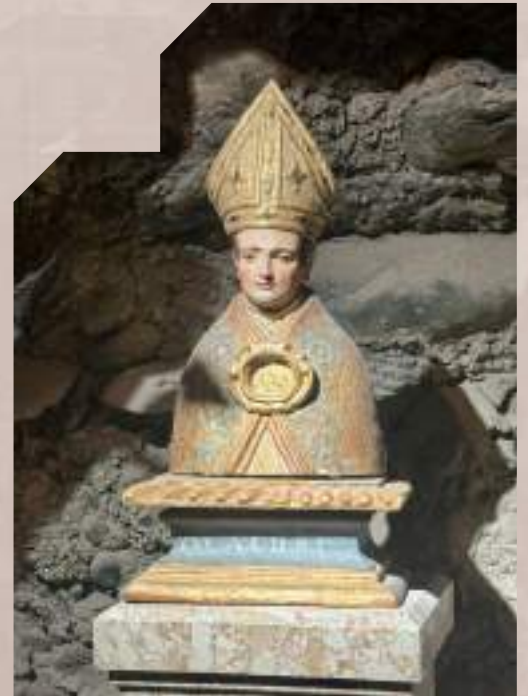
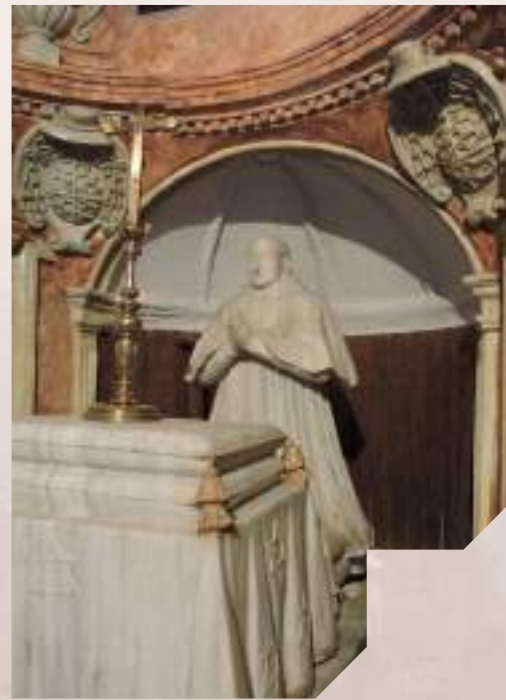
Cam. del Sacromonte, s/n, Albaicín, 18010 Granada

Horarios : L-D 10:00-13:00, 15:30-18:00

<https://abadiasacromonte.org/>



Imagen cedida por el archivo histórico municipal



Monasterio
de la Cartuja



SANCTA SANCTORUM DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA

Un santuario barroco donde la espiritualidad cartujana se convierte en arte total.

La Cartuja de Granada, monasterio dedicado a la Asunción de la Virgen, se alza al pie de la colina de la Golilla, en un paraje de huertas y almunias legado de la Granada andalusí. Su fundación, impulsada inicialmente por la Cartuja de El Paular en 1459, no se concretó hasta 1514, cuando el Gran Capitán y su esposa donaron sus huertas para erigir el monasterio. Tras un primer emplazamiento abandonado, la obra definitiva comenzó en 1516.

A lo largo de más de tres siglos se levantaron las distintas dependencias, culminando en el siglo XVIII con el templo barroco actual y los dos ámbitos que mejor definen al conjunto: el sagrario

(o Sancta Sanctorum) y la sacristía. Como señala el historiador Ceferino Navarro, la Cartuja constituye "una de las enseñanzas más significativas del barroco universal", reflejo de su incomparable testimonio eucarístico y artístico.

El sagrario o Sancta Sanctorum, adosado al testero de la iglesia tras el altar mayor, constituye el auténtico núcleo espiritual y artístico del conjunto. De planta cuadrada y cubierto por una cúpula semiesférica, fue proyectado por Francisco Hurtado Izquierdo entre 1704 y 1720 como un prodigio del *Bel Composto* barroco (fusión de arquitectura, escultura y pintura). Los paramentos internos se



revisten de mármoles policromos y estucos dorados, equiparables a una monumental custodia de piedra.

En el centro se alza el sagrario propiamente dicho: un gran tabernáculo de mármoles rojo y negro, sostenido por ocho columnas salomónicas negras inscritas en los ángulos y decoradas con alegorías de las virtudes cartujanas (Verdad, Integridad, Frugalidad, Examen de Conciencia). De este modo la Eucaristía, colocada en el interior de esta custodia pétreo, se presenta como fuente de gracia y fundamento de la vida monástica. Flanqueando el tabernáculo, destacan las esculturas que encarnan los santos patronos de la orden: José de Mora labró los grupos de San José y San Bruno, José Risueño esculpió el San Juan Bautista, y Pedro Duque Cornejo la María Magdalena. Estas imágenes



Imagen cedida por el archivo histórico municipal



emergen tras suntuosos cortinajes de mármol que, enmarcan una escena de exaltación sacramental.

La profusa decoración pictórica complementa la arquitectura. La cúpula del sagrario, pintada por Antonio Palomino (con asistencia de Risueño) hacia 1715, representa la apoteosis de la eucaristía. En ella confluyen ángeles y alegorías que señalan la forma consagrada en el tabernáculo, expresando la fe comunitaria. En el arco de ingreso aparecen, en dos lunetos, figuras bíblicas: el rey David con el arpa y el sacerdote Melquisedec ofreciendo pan y vino, escenas del Antiguo Testamento que anuncian simbólicamente la eucaristía, hacia la cual ambos dirigen su mirada.

Todo el programa iconográfico, inspirado en textos devocionales de su tiempo, une los temas propios de la vida monástica con los símbolos de la eucaristía,

de modo que cada escena refleja tanto la gracia del sacramento como el ideal cartujano de humildad y contemplación. El conjunto se presenta como un auténtico escenario barroco, donde las artes plásticas y la luz dorada se combinan para ensalzar el misterio del Santísimo, transformando el sagrario en un verdadero Sancta Sanctorum viviente.

La sacristía, otro espacio singular de la Cartuja, adosada al testero del evangelio y construida después del Sancta Sanctorum bajo la inspiración de Hurtado Izquierdo, prolonga sus mismos ideales estéticos. Levantada entre 1732 y 1764 por el lego fray José Manuel Vázquez, con la participación de José de Bada, se concibe como una antesala litúrgica y espacio destinado a custodiar los elementos de la eucaristía; este conjunto representa la culminación del barroco andaluz, un estilo en el que la ornamentación lo llena todo de movimiento y esplendor. De planta rectangular, presenta muros articulados por pilastras de yeso ondulante sobre un zócalo de mármol de Lanjarón, y una magnífica carpintería de madera noble —caoba, palo santo, ébano— con incrustaciones de marfil, nácar y plata. El blanco luminoso del estuco y las molduras doradas contrastan con la suntuosidad de los muebles, obra del propio Vázquez, decorados con finas taraceas geométricas.

En definitiva, ambos espacios reúnen la síntesis barroca de las artes, pero el sagrario se alza con justicia como el Sancta Sanctorum central del conjunto, donde el misterio eucarístico se escenifica como núcleo de la experiencia cartujana.

Monasterio de la Cartuja.

P.º de Cartuja, s/n, Beiro, 18011 Granada

Horarios: L-V y D: 10:00-19:00; S: 10:00-12:45; 15:00-18:00

<https://cartujadegranada.com/>



Imagen cedida por el archivo histórico municipal





Imagen cedida por el archivo histórico municipal





NADA EN ESTA RUTA ES CASUAL:
CADA FORMA, CADA MATERIAL, CADA
COLOR ESTÁ PENSADO PARA EMOCIONAR.

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES



*Camariín de la
Virgen de las Angustias*

CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS

El corazón artístico y espiritual de la patrona de Granada.



En el emplazamiento que ocupaba una modesta ermita dedicada a las santas Úrsula y Susana, anexa a la parroquia de San Matías, comenzó a consolidarse desde 1545 la devoción a la Virgen de las Angustias, impulsada por la hermandad fundada ese mismo año. El crecimiento demográfico y la afluencia de fieles llevaron, tras una primera iglesia del siglo XVI, a levantar entre 1664 y 1671 el actual templo, obra de Juan Luis Ortega.



Su portada principal, en mármol pardo y de orden corintio, incorpora la imagen de la Virgen con Cristo muerto, flanqueada por escudos y alegorías esculpidas por Bernardo Francisco de Mora y su hijo José, discípulos de Alonso Cano, mientras que el interior, de orden toscano, acoge esculturas de Pedro Duque Cornejo y lienzos atribuidos a Juan Leandro de la Fuente.

El corazón simbólico y devocional de la basílica es el Camarín, concebido a la par que el templo pero decorado con una suntuosidad excepcional a mediados del siglo XVIII, concluyéndose en 1742 gracias a las donaciones populares. La planta se articula mediante cuatro columnas salomónicas de mármol negro que sostienen la cúpula, enmarcando la hornacina de la imagen titular sobre un pedestal

ricamente ornamentado. La profusión de mármoles jaspeados, dorados de hojarasca y juegos cromáticos confiere al conjunto un carácter escenográfico propio del barroco andaluz más exuberante, en sintonía con los modelos sevillanos. En las estancias laterales, las pinturas murales narran episodios de la vida y los dolores de la Virgen, integrando recursos ilusionistas y compositivos característicos del gusto dieciochesco.

Vinculado estrechamente a la actividad cultural de la Hermandad de las Angustias —patrona de Granada—, este espacio custodia además el “Tesoro de la Virgen”, integrado por joyas, preseas litúrgicas y exvotos ofrecidos a lo largo de los siglos por fieles y benefactores. Entre ellos destacan coronas de oro y plata sobredorada con pedrería, ráfagas y aureolas ricamente cinceladas, corazones exvoto, rosarios,



Imagen cedida por el archivo histórico municipal

medallas, así como mantos bordados en oro y sedas, algunos de procedencia cortesana o de talleres granadinos del XVIII y XIX. Estas piezas, además de su valor material y artístico, constituyen testimonio tangible de la continuidad de la devoción y del compromiso comunitario con la imagen, convirtiendo al camarín en un santuario de memoria colectiva donde arte y fe se funden en un mismo lenguaje visual.

Basilica de la Virgen de las Angustias

Carrera de la Virgen, 42, 18005 Granada

Horarios:

M-V 10:00-14:00;15:00-19:00. S 10:00-19:00 D 10:00-15:00

<https://tesorodelavirgen.com/>



*Iglesia del
Sagrario*



IGLESIA DEL SAGRARIO

Un templo entre dos épocas que guarda la memoria litúrgica del corazón de Granada.



La actual Iglesia del Sagrario, levantada en el solar de la antigua Mezquita Mayor de Granada, constituye uno de los hitos monumentales del centro histórico y un espacio de referencia para la religiosidad popular de la ciudad. Tras la conquista cristiana se convirtió en parroquia de Santa María de la O y acogió provisionalmente la Catedral hasta que se construyó el nuevo templo. Su fábrica barroca, proyectada por Francisco Hurtado Izquierdo en 1704 y continuada por José de Bada y Navajas a partir de 1717, se inauguró al culto en 1759. El diseño responde a una planta de cruz griega inscrita en un cuadrado, con cúpula central sobre pechinas, brazos casi simétricos y un orden compuesto que confiere al interior un equilibrio de proporciones propio de la transición entre el barroco tardío y el incipiente academicismo.

La sobriedad compositiva de la fachada, orientada a la plaza de las Pasiegas, contrasta con la riqueza

ornamental interior, donde se distribuyen altares laterales dedicados a advocaciones marianas y a santos de especial devoción local. El retablo mayor, de madera dorada y presidido por el manifestador eucarístico, es obra de mediados del siglo XVIII y se enmarca dentro de la tradición granadina en el uso de mármoles policromos y columnas compuestas.

Más allá de su arquitectura, la singularidad del Sagrario reside en su función como centro de culto parroquial vinculado a la Catedral y en el importante patrimonio que custodia. La Hermandad Sacramental del Sagrario, una de las más antiguas de Granada, ha sostenido a lo largo de los siglos un intenso calendario de cultos y celebraciones, especialmente en torno al Corpus Christi, donde la parroquia y su comunidad participan activamente en los preparativos y en el embellecimiento del entorno. Entre sus bienes destacan piezas de orfebrería





litúrgica —custodias, cálices, blandones—, lienzos y esculturas barrocas, algunas procedentes de templos desaparecidos, que enriquecen la memoria devocional de la ciudad.

Incorporada a la ruta por camarines y espacios singulares de culto, la iglesia del Sagrario ofrece al visitante una experiencia diferente: la de un templo que, aun careciendo de camarín, reúne en su interior un compendio de arte, historia y vida religiosa que testimonia la continuidad de las prácticas devocionales granadinas desde el siglo XVI hasta la actualidad. Su ubicación junto a la Catedral y la Capilla Real, así como su papel en la articulación del tejido religioso del centro histórico, la convierten en una parada imprescindible para comprender la dimensión cultural y espiritual de Granada.

Iglesia del Sagrario

C. Oficios, s/n, 18001 Granada

Horario de misas:

M-S 11:00; D 13:00; L-D 20:00

<https://archidiocesisgranada.es/parroquias/parroquia-del-sagrario-catedral-2/>





LA BELLEZA DE LOS CAMARINES
NO ESTÁ SOLO EN LO QUE
MUESTRAN, SINO EN LO QUE
HACEN SENTIR AL DESCUBRIRLOS.

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES



Capilla de San Juan
de Dios * Calle Elvira

CAPILLA DE SAN JUAN DE DIOS CALLE ELVIRA

Memoria viva del primer gesto
de fe de San Juan de Dios.

La Capilla de San Juan de Dios, situada en la calle Elvira, se erige como un modesto pero significativo testimonio de los orígenes granadinos del santo y copatrón de la ciudad. En este punto, hacia 1538, Juan Ciudad instaló una pequeña librería para vender estampas y libros religiosos a jornaleros que aguardaban trabajo en la zona. El episodio decisivo de su vida se desencadenó el 20 de enero de 1539, cuando, tras escuchar un sermón de san Juan de Ávila en la ermita de San Sebastián, distribuyó sus pertenencias y libros, iniciando su camino como fundador de la Orden Hospitalaria. El primitivo espacio fue reconvertido en capilla, pero la reforma urbanística de 1879 provocó su derribo.

Un año más tarde, en 1880, se levantó la actual construcción neogótica, costeada por José María Vasco y Vasco, caballero de la Real Maestranza de Ronda, y bendecida por el arzobispo Bienvenido Monzón. De planta cuadrada y cubierta con bóveda semiesférica, presenta un arco ojival con pináculos y el escudo de la Orden Hospitalaria. En su interior, hoy sobrio, se conserva un altar con retablo menor y una imagen de San Juan de Dios, junto a otra de la Virgen de las Angustias.

Este enclave, más que por su valor monumental, se integra en la ruta como lugar de memoria devocional y de religiosidad popular, pues mantiene vivo el recuerdo del primer contacto de San Juan de Dios con la ciudad y de la semilla de su obra hospitalaria.



Capilla de San Juan de Dios

C. Elvira, 148, Albaicín, 18010 Granada

<https://www.albaicin-granada.com/>

Iglesia de San Luis



IGLESIA DE SAN LUIS

Memoria del pasado: De alminar a iglesia perdida.

En el corazón del Albaicín, sobre el solar de la antigua mezquita de la Pureza (Mas'ūd al-Şafā), se alza la iglesia de San Luis Rey de Francia, cuya construcción finalizó en 1526 siguiendo la tipología mudéjar de "iglesia de cajón". El templo, de una sola nave y reducidas proporciones, se cubría con una original armadura ideada por el carpintero Juan Ruiz: entre los arcos diafragma ojivales se apoyaban gruesas vigas sobre zapatas góticas, sosteniendo en el centro un par y nudillo con lazos, y hacia los muros faldones inclinados, una solución poco frecuente en Granada.

La capilla mayor, cuadrada y más alta, lucía un alfarje sencillo de inspiración mudéjar y gótica, presidida por el escudo del arzobispo fray Pedro Ramiro de Alba. Entre los siglos XVIII y XIX se añadieron capillas laterales, incluida la del Cristo de la Luz, erigida en 1733 por la hermandad homónima, cuya imagen —según la tradición— fue hallada milagrosamente en una cavidad bajo la sacristía, acompañada de una lámpara encendida y una lámina con caracteres góticos. Este crucificado, de gran arraigo popular, motivó cultos solemnes como el Septenario Sacro documentado en el siglo XVIII.

A lo largo de su historia, la iglesia fue testigo de profundas transformaciones y también de tragedias:

suprimida como parroquia en 1842, perdió parte de su patrimonio mueble, trasladado al Salvador, y en diciembre de 1933 sufrió un incendio que la dejó reducida a muros y arcos, destruyendo el retablo mayor y la mayor parte de sus bienes artísticos.

En la actualidad, el templo se encuentra en proceso de restauración y valorización patrimonial por parte del Ayuntamiento de Granada, que prevé su próxima apertura al público para la visita y el disfrute de este singular enclave. Su fábrica de ladrillo, la torre cuadrada, la portada apuntada con hornacina y el aljibe anexo de origen andalusí continúan evocando un pasado en el que se entrelazan las memorias islámicas y cristianas del Albaicín. El entorno inmediato, presidido por la placeta de la Cruz de Piedra, conserva así un singular testimonio del patrimonio religioso y popular granadino.

Iglesia de San Luis

Calle de S. Luis, 34, Albaicín, 18010 Granada

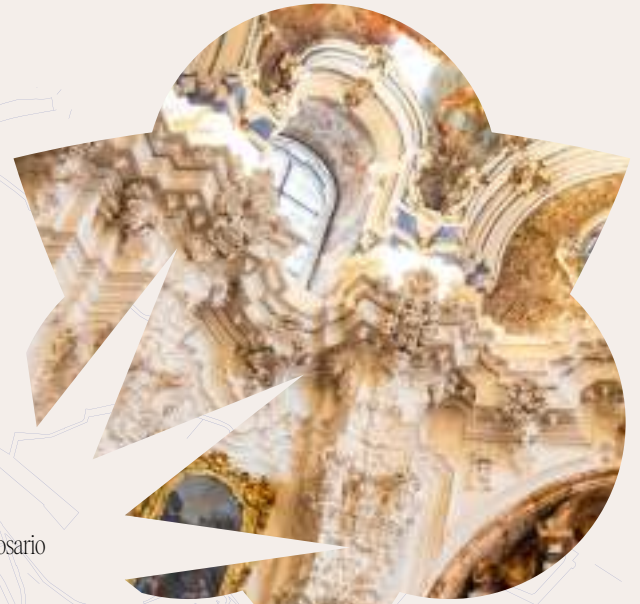
<https://www.albaicin-granada.com/>



LOS SECRETOS DE LA GRANADA SACRA ESTÁN ESPERANDO SER DESCUBIERTOS



Camarín Virgen del Rosario



Monasterio de La Cartuja

- Monasterio de La Cartuja
- Iglesia de San Luis
- Abadía del Sacromonte
- Capilla de San Cecilio
- Capilla de San Juan de Dios
- Iglesia de San Nicolás
- Basilica de San Juan de Dios
- Iglesia del Sagrario
- Camarín de la Virgen del Rosario
- Basilica de la Virgen de las Angustias

Granada Sacra

CAMARINES Y ESPACIOS DEVOCIONALES SINGULARES



UNA PRODUCCIÓN DE



timoncultural.com

Diseño gráfico : Rubén Osés

Con la colaboración de la Archidiócesis de Granada (Monasterio de la Cartuja, Abadía del Sacromonte, iglesia de San Nicolás, Iglesia del Sagrario y Capilla de San Cecilio), la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y de la Real Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario Coronada.