

EL INSTANTE PRECISO

Per celebrare il V centenario del municipio nel 2000 si modificarono le facciate dell' edificio per conferirgli un carattere più classico: si cambiò il colore da rosa a grigio, si aggiunsero fregi alle finestre, si eliminò la cornice che completava la facciata principale e si collocò il gruppo scultoreo: "Il preciso istante" in bronzo patinato e levigato basato sul quadro di Guillermo Pérez Villalta, artista originario di Cadice e scolpito per il professore della UGR Ramiro Megías e la fondazione per Miguel Ángel Moliné. La scultura corona l'edificio dal 13 dicembre del 2002.



Pittura su ciò che si basa la statua.

Si tratta di una tela di 223 x 180 cm, realizzata in tempera vinilica nel 1991.

Collezione dell' artista.

EL INSTANTE PRECISO

La scultura reinterpreta la scultura classica equestre da uno sguardo postmoderno. Rappresenta un cavaliere spoglio che monta in groppa, con gli occhi bendati. La stabilità del cavallo sopra tre sfere e il cavaliere sopra il cavallo che mantiene la quarta sfera sono l' allegoria di un momento, che anche se fugace, rappresenta un equilibrio perfetto, la felicità.

Questa ricerca della felicità si completa con la leggenda che riguarda la sfera del tempo: FELICE CHI VEDE LE SUE ORE IN UN PRESENTE AUREO*.

La simbologia del complesso cerca di rappresentare la felicità della comunità e il buon governo della città.

FELICITÀ: momento trionfale in cui tutto è perfetto e si ottiene un magnifico equilibrio con il mondo circostante. Si tiene il mondo (sfera) tra le mani. Magico equilibrio così fugace come cavalcare le sfere. Un istante né previsto né visto mentre si conserva. (bende sugli occhi). Solo lo si apprezzerà quando scenderà dal cavallo e si toglierà la benda.

Il cavaliere è ognuno di noi e la felicità è l'espressione di un desiderio, di un ideale, un' aspirazione collocata nella parte più alta della facciata del municipio; si cerca utopia collettiva e la felicità della comunità.

Scheda del catalogo del Patrimonio Storico-Artistico del Municipio di Granada

Volume:	1
Tipologie:	Scultura, Scultura a tutto tondo
Cronologie:	1991 (Disegno) 2002 (esecuzione in bronzo)
Stile:	Espressionismo Figurativo
Scuola:	Scuola spagnola
Autore/i:	Pérez Villalta, Guillermo (Disegno); Megías, Ramiro (Scultore)

Descrizione: Scultura in bronzo che rappresenta un uomo con gli occhi bendati, che tiene nella mano destra una sfera dorata. Cavalca in posizione all'indietro, sopra un cavallo che con i suoi zoccoli sinistri si eleva equilibratamente sopra le sfere dorate.

Storia dell'opera: Nell'inventario generale dei beni e diritti, questa opera è identificata con il n°:3.01641.22 Questa scultura è stata per mano dello scultore e professore della Facoltà delle Belle Arti, Ramiro Megías, seguendo il disegno realizzato da Guillermo Pérez Villalta in una tela nel 1991. La opera si ubicò sopra la facciata del Municipio il 13 dicembre 2002, con il sindaco della città D. Enrique Moratalla. Così nacquero una polemica e differenti opinioni.

Analisi Fisica

Materiale:	Bronzo
Tecnica:	Modellato, Fusione a cera persa
Dimensione:	400cm Alt. Max.

* Poema en prosa de Antonio Carvajal.

Orla para un reloj: "Feliz quien ve sus horas en dorado presente".

Ultima actualización

02/07/2024

La oficina de Turismo no se responsabiliza de los cambios que puedan producirse posteriores a esta fecha

2



OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA-Plaza del Carmen
958 24 82 80 turismo@granada.org turismo.granada.org

GRANADA
CARD
Sello TURÍSTICO

