

EL INSTANTE PRECISO

Afin de célébrer le 5e centenaire de la mairie en l'an 2000, les façades du monument ont été rénovées de façon à lui conférer un caractère plus classique : la couleur rose a été remplacée par du gris, des frises ont été ajoutées aux fenêtres, et l'insigne qui surplombait la façade principale a été remplacé par la statue ***El instante preciso***. En bronze et entièrement polie, elle a été inspirée du tableau de Guillermo Pérez Villalta, artiste originaire de Cadix, et sculptée par un professeur de l'Université de Grenade, Ramiro Megías, tandis que Miguel Ángel Moliné en a réalisé la fonte. La sculpture couronne l'édifice depuis le 13 décembre 2002.



Peinture de laquelle est inspirée la sculpture.
Il s'agit d'une toile de 223 x 180 cm réalisée en détrempe vinylique en 1991.
Collection de l'artiste.

Ultima actualización 02/07/2024

La oficina de Turismo no se responsabiliza de los cambios que puedan producirse posteriores a esta fecha

EL INSTANTE PRECISO

Cette sculpture réinterprète la sculpture équestre classique au travers d'un regard postmoderne. Elle représente un cavalier nu sur la croupe de son cheval, les yeux bandés. La stabilité du cheval sur les trois sphères en or, et celle du cavalier sur le cheval, tout en soutenant une quatrième sphère, évoque l'allégorie d'un moment qui, bien que fugace, parvient à un équilibre parfait, le bonheur.

Cette quête du bonheur s'accompagne de la légende qui entoure le cadran de l'horloge: "HEUREUX CELUI QUI VOIT SON HEURE ACTUELLE D'OR"*.

La symbolique globale cherche à représenter le bonheur de la communauté et le bon gouvernement de la ville.

BONHEUR : moment triomphal où tout est parfait et où l'on atteint un équilibre prodigieux avec le monde qui nous entoure. Vous avez le monde (sphère en or) entre vos mains. Un équilibre magique aussi fugace que de chevaucher des sphères. Un instant à la fois imprévu et invisible lorsqu'il est là (les yeux sont bandés). Vous ne l'appréciez qu'en descendant du cheval et que vous enlèverez votre bandeau.

Le cavalier représente chacun d'entre nous, et le bonheur est l'expression d'un désir, d'un idéal, d'une aspiration, tous situés sur le point le plus haut de la mairie : recherche de l'utopie collective et du bonheur de la communauté.

Extrait du catalogue du Patrimoine Historique et Artistique de la Mairie de Grenade.

Volume:	1
Typologie:	sculptures, sculptures en ronde-bosse
Chronologie:	1991 (création), 2002 (exécution en bronze)
Style:	Expressionisme figuratif
Ecole:	Ecole Espagnole
Auteur(s):	Pérez Villalta, Guillermo (création) ; Megías, Ramiro (sculpteur)
Description:	Sculpture en bronze représentant un homme aux yeux bandés et qui porte une sphère dorée dans sa main droite. Il est représenté assis à l'arrière du cheval, qui a les pattes gauches en équilibre sur des sphères dorées.

Histoire de la pièce : Dans l'inventaire général des biens et des droits, cette œuvre porte le numéro 3.0.1641.22.

Cette sculpture fût fondée par Ramiro Megías, sculpteur et professeur de la faculté des Beaux Arts, à partir des dessins réalisés par Guillermo Pérez Villalta, son auteur, sur une toile en 1991. On retrouve cette œuvre sur la façade de la Mairie depuis le **13 décembre 2002**, lors de l'élection de Enrique Moratalla, en tant que maire de la ville.

Analyse Physique

Matériaux :	Bronze
Techniques :	Modelage, vidé à la cire perdue
Taille :	400cm hauteur Max.

* Poema en prosa de Antonio Carvajal.

Orla para un reloj: "Feliz quien ve sus horas en dorado presente".

Ultima actualización

02/07/2024

La oficina de Turismo no se responsabiliza de los cambios que puedan producirse posteriores a esta fecha