

EL INSTANTE PRECISO

Para celebrar el V centenario del ayuntamiento, en 2000 se reformaron las fachadas del edificio para otorgarle un carácter más clásico: se cambió el color de rosado a gris, se añadieron frisos a las ventanas, se quitó la venera que remataba la fachada principal y se colocó el grupo escultórico “El instante preciso” en bronce patinado y pulido basado en el cuadro de Guillermo Pérez Villalta, artista gaditano, y esculpido por el profesor de la UGR Ramiro Megías y la fundición por Miguel Ángel Moliné. La escultura corona el edificio desde el 13 de diciembre de 2002.



Pintura en la que se basa la estatua.
Se trata de un lienzo de 223 x 180 cm realizado en Temple vinílico en 1991.
Colección del artista

Última actualización 02/07/2024

La oficina de Turismo no se responsabiliza de los cambios que puedan producirse posteriores a esta fecha

EL INSTANTE PRECISO

La escultura reinterpreta la escultura ecuestre clásica bajo una mirada postmoderna. Representa un jinete desnudo montado a la grupa, con los ojos vendados. La estabilidad del caballo sobre tres bolas y la del jinete sobre el caballo y manteniendo una cuarta bola es la alegoría de un momento, que aunque fugaz, consigue un equilibrio perfecto, la felicidad.

Esta búsqueda de la felicidad se complementa con la leyenda que rodea la esfera del reloj: FELIZ QUIÉN VE SUS HORAS EN DORADO PRESENTE*.

La simbología del conjunto busca representar la felicidad de la comunidad y el buen gobierno de la ciudad.

FELICIDAD: momento triunfal en el que todo es perfecto y se alcanza un prodigioso equilibrio con el mundo alrededor. Se tiene el mundo (esfera) en las manos. Equilibrio mágico tan fugaz como cabalgar sobre esferas. Instante no previsto ni visto mientras dura (vendas en los ojos). Sólo se apreciará cuando descabalgue y descubra la venda.

El jinete es cada uno de nosotros y la felicidad es la expresión de un deseo, un ideal, una aspiración colocados en lo más alto de la fachada del ayuntamiento: búsqueda de la utopía colectiva y la felicidad de la comunidad.

Ficha del catálogo de Patrimonio Histórico-Artístico del Ayuntamiento de Granada

Volumen:	1
Tipologías:	Esculturas, Esculturas bulto redondo
Cronologías:	1991 (Diseño) 2002 (ejecución en bronce)
Estilos:	Expresionismo Figurativo
Escuela:	Escuela española
Autor/es:	Pérez Villalta, Guillermo (Diseño) ; Megías, Ramiro (Escultor)
Descripción:	Escultura en bronce que representa a un hombre con los ojos vendados, que porta en su mano derecha una esfera dorada. Monta en posición atrasada, sobre un caballo que con sus patas izquierdas se eleva equilibradamente sobre bolas doradas.
Historia de la pieza:	En el Inventario General de bienes y derechos, esta obra esta identificada con el nº:3.0.1641.22 Esta escultura fue fundida por el escultor y profesor de la Facultad de Bellas Artes, Ramiro Megías, siguiendo el diseño realizado por Guillermo Pérez Villalta en un lienzo en 1991, su autor. La obra se ubicó sobre la fachada del Ayuntamiento el 13 de diciembre de 2002 , siendo alcalde de la ciudad D. Enrique Moratalla. Entonces se originó una polémica y diversidad de opiniones.

Análisis Físico	
Materiales:	Bronce
Técnicas:	Modelado, Vaciado a la cera perdida
Medidas:	400cm Alt. Máx.

* Poema en prosa de Antonio Carvajal.

Orla para un reloj: "Feliz quien ve sus horas en dorado presente".

Última actualización

02/07/2024

La oficina de Turismo no se responsabiliza de los cambios que puedan producirse posteriores a esta fecha