

Si vienes a
GRANADA
échatela al bolsillo





Oficinas Municipales de Información Turística



Tu punto de información en pleno corazón de Granada.

En el mismo edificio del Ayuntamiento encontrarás todo lo que necesitas en Granada de primera mano. Personal cualificado, acceso a Internet para tus consultas turísticas, Granada Card y mucho más.

Oficina Municipal de Información Turística

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Plaza del Carmen, s/n

18071 Granada

Teléfono: 958 24 82 80

informacion@granadatur.com



www.facebook.com/grnadaturismo



www.instagram.com/grnadaturismo



www.twitter.com/grnadaturismo

www.grnadatur.com



28369
68361

Casa de Chirimias

Guía Oficial Ciudad de Granada

Historia de un nombre o un nombre para la historia

GRANADA, a lo largo de sus 25 siglos de historia, ha sido el orgullo de todos los que la han vivido, defendido, perdido y ganado.

25 siglos de granadinos han legado a la ciudad, además de sus variados nombres, su carácter multicultural, su diversidad de monumentos, obras de arte sacro y laico, sus raíces y su personalísima huella visual y sonora. Iberos, romanos, árabes, judíos y cristianos han considerado suya a esta Granada que hoy encarna el ideal de la diversidad y la convivencia.

Desde el siglo XIX, Granada ha sido además escenario del ideal romántico para aquellos viajeros que disponían de años enteros para el turismo: el norteamericano Washington Irving, con sus Cuentos de la Alhambra (1832), encandiló a los escritores, artistas y músicos de su generación, hablándoles de ese lugar “de bárbara magnificencia” que apasionaba también a Victor Hugo o a Chateaubriand. Así renació Granada como un lugar mítico, mezcla de historia y leyenda, ineludible para los viajeros de todos los continentes.

Esa misma Granada en la que Manuel de Falla y Federico García Lorca organizaron un concurso de flamenco al que asistieron boquiabiertos los más destacados intelectuales de la época. Esa misma que la generación del 27 consideró su cuartel general. Y la Granada que hoy da la bienvenida a cientos de miles de visitantes cada año, con todas las puertas abiertas. Orgullosa de su pasado. Mirando al futuro.

GRANADA ES la Alhambra... y también el Albaicín, el Sacromonte, el Realejo, la Catedral, los alrededores... Granada es la noche, el flamenco, el tapeo, la historia y la vanguardia. Granada es mucho más de lo que esperas. En esta guía te proponemos siete recorridos que abarcan lo mejor de la ciudad para que elijas tu punto de partida y disfrutes de la visita sin perderte nada.



Desde la Catedral



Visita incluida en GranadaCard



La Catedral, casi en el centro exacto de la ciudad, la Catedral es el punto perfecto para empezar un paseo por el corazón de Granada. En 1501 los Reyes Católicos la mandaron construir como símbolo de la cristiandad (y tratando de estar a la altura de los espectaculares monumentos árabes que admiraron al entrar en Granada) en el mismo lugar donde se hallaba ya la Mezquita Mayor. Mezcla de estilos, se proyectó como gótica, se construyó renacentista y la fachada, obra de Alonso Cano, es barroca. Parte de su personalidad está en las columnas de la nave central, tan inmensas para la escala humana que suscitan más asombro que recogimiento.



Pocos meses antes de morir, en 1504, Isabel la Católica firmó junto con el rey Fernando la orden de construir su panteón en Granada, en una capilla aledaña a la Catedral. Pero hasta 1521, cuando ambos llevaban años enterrados provisionalmente muy cerca de la Alhambra, no pudieron trasladarse a esta Capilla Real donde hoy reposan, en la ciudad que consideraron la joya de su reinado.

No te pierdas

En la sacristía de la Capilla se exponen muchos objetos personales de Isabel la Católica, entre ellos su corona, su joyero y un riquísimo misal, que era su ejemplar “de bolsillo”, fabricado para cuando salían de campaña.

La reja que rodea el sepulcro y el altar mayor de la Capilla, con sus extraordinarias figuras dolientes, que parecen en perpetuo movimiento.



Muy próximo a la Catedral se encuentra el **Corral del Carbón**, a una antiquísima joya de la arquitectura andalusí, y buena muestra de cómo en Granada el patrimonio histórico y monumental se llena de vida. Todavía hoy, como hace cinco siglos, se representa en él teatro al aire libre, y su patio interior, rodeado de una galería cuajada de pequeñas estancias, habla de su pasado como fondac o alojamiento para mercaderes de paso. El paseo sigue por la muy comercial **calle Zacatín** o por la **calle Oficios**, una de las más características de Granada, siempre bulliciosa; desde ella puedes asomarte a la **Madraza**, que fue la universidad musulmana y conserva de su construcción original el oratorio con un mihrab ricamente decorado. Y al fondo verás la **Alcaicería**, una callejuela que hace siglos era el mercado de la seda y hoy —sobre todo a primera hora de la mañana, antes de que desborde de visitantes— mantiene su carácter de zoco artesano y el encanto de las calles muy vividas. De puesto en puesto y de tentación en tentación se llega a la **Plaza Bib-Rambla** llena de frescor gracias a sus tilos y de color por los puestos de flores que la adornan todo el año. Aquí se impone un alto para disfrutar del ambiente y elegir el siguiente destino: estás en la **zona comercial** más animada de la ciudad, rodeada de **calles peatonales y de zonas de tapeo** como la calle Mesones, la calle Navas y las plazas de Pescadería, Pasiegas o Trinidad. Los granadinos disfrutaban tanto como sus visitantes de un aperitivo acompañado —siempre por cuenta de la casa— de una sabrosa tapa, que, bocado a bocado, fácilmente puede convertirse en una sabrosa comida.

La huella de Lorca

Toda Granada conserva el espíritu de Lorca, el gran poeta universal asesinado en la Guerra Civil. La **Centro Federico García Lorca** ha encontrado un espacio a su medida en la Plaza de la Romanilla, al lado de la Catedral, un proyecto largamente acariciado por los miles de admiradores de este granadino universal. La **Huerta de San Vicente**, hoy en el Parque Federico García Lorca, fue la casa de veraneo familiar donde escribió varias de sus obras más importantes. Convertida en casa–museo es, asimismo, un activo dinamizador cultural de la ciudad. En ella se pueden contemplar dibujos y manuscritos de Lorca, fotografías y muchos objetos personales, en un entorno que se ha mantenido tal como él lo habitó. A diez kilómetros de Granada está el pueblo natal del poeta, Fuentevaqueros, donde se ubica su casa–museo.



Federico García Lorca



Desde Plaza Nueva



Plaza Nueva De Plaza Nueva parte la que es sin duda la calle más pintoresca y fotografiada de la ciudad, la **Carrera del Darro**. Escenario favorito de novios, amantes felices o despechados, y espíritus soñadores de cualquier edad, este paseo al anochecer es uno de los lugares más románticos de Andalucía, flanqueado a los dos lados del río por palacios, iglesias, conventos y hoteles con encanto. El recorrido puede hacerse tan corto o largo como sugieran el momento y la compañía, hasta llegar al **Paseo de los Tristes**. Llamado así porque antiguamente era el recorrido que seguía el cortejo fúnebre camino del cementerio, ofrece una maravillosa vista de la Alhambra, hoy elegantemente iluminada por las noches. Una primera visita puede dedicarse a la **Real Chancillería**, en la misma Plaza Nueva. Este antiguo Tribunal de Justicia —actual sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía— tiene una espectacular fachada, que mezcla elementos barrocos y renacentistas; la escalera, considerada un prodigio arquitectónico, se costeó con la multa que tuvo que pagar un noble del siglo XVI por no haberse quitado el sombrero al entrar. A lo largo del recorrido, algunos de los edificios más interesantes que pueden merecer una visita o al menos un alto son: la **Iglesia de Santa Ana**, la **Casa de los Pisa**, ahora museo de San Juan de Dios, el **Convento de Santa Catalina** y la **Iglesia de San Pedro y San Pablo**.

Cenar al aire libre, mezclando tapas y platos más elaborados con la suave cerveza típica del Sur, es casi obligado: en las terrazas bulliciosas de Plaza Nueva y alrededores, o en las más tranquilas del Paseo de los Tristes, al pie de la Alhambra iluminada, se convierte en un placer inolvidable. Si la noche se prolonga, no hay que ir muy lejos para enredarse en un ambiente nocturno que sólo acaba con la salida del sol.

No te pierdas El Bañuelo

El Bañuelo es el “hamman” más completo y antiguo (siglo XI) que se conserva en España, toda una muestra del saber vivir de los antiguos, que se relajaban tomando baños de vapor bajo su techo de claraboyas en forma de estrella.



Casa de Zafra Centro de Interpretación del Albaicín



La casa árabe de Zafra es sin duda uno de los tesoros mejor guardados del Albaicín. Situada cercana a la carrera del Darro, se trata de un ejemplo excelentemente conservado de vivienda hispanomusulmana de los siglos XIV y XV.

Conserva unas impactantes pinturas murales originales de la época y, desde la misma se pueden admirar unas preciosas vistas de la Alhambra.

Está habilitado además como Centro de Interpretación del Albaicín. En ella encontrarás paneles informativos y material interactivo (pantallas, códigos QR y videoproyecciones) con los que comprenderás este barrio Patrimonio Mundial y te preparará para descubrir y entender sus calles, plazas y miradores.

Calle Portería Concepción, 8
Teléfono: 958 18 00 79



Nadie olvida la primera vez que vio la Alhambra, un lugar único y, sin duda, el palacio árabe más espectacular y famoso del mundo. Desde cualquier punto de la ciudad, se divisa la silueta en forma de barco, punteada por cipreses, de un monumento que desde hace doce siglos constituye el emblema de Granada. La Alhambra ha sido ciudad, palacio de reyes y fortaleza. Soportó en el siglo XVIII la invasión del ejército de Napoleón, que estuvo a punto de volarla, y quedó a merced de ladrones y vagabundos durante décadas, hasta que en 1870 fue declarada monumento nacional. El conjunto es una construcción sorprendente: no tiene fachada principal, ni centro, ni un eje determinado. Edificios, torres, palacios, patios y jardines se van sucediendo de forma natural, como si la propia vida de sus habitantes hubiera ido diseñándolos. Sus adornos están hechos de materiales sobrios: yeso, azulejo, mármol y madera, que la maestría de los artesanos convirtió en intrincados zócalos, artesonados y mocárabes que sorprenden al visitante en cada estancia. Y su verdadero lujo es el agua, el perfume, el verdor y el silencio.

***Jardín yo soy que la belleza adorna:
sabrás mi ser si mi hermosura miras.
(...) Obra sublime, la Fortuna quiere
que a todo monumento sobrepase.
¡Cuánto recreo aquí para los ojos!
Ibn Zamrak, siglo XIV***

Desde la **calle Pavaneras**, junto a la Plaza Isabel la Católica parten cada pocos minutos autobuses que atraviesan el **Realejo** y acceden al recinto de la Alhambra. Una vez allí, la entrada puede hacerse por la puerta junto a las taquillas o por la **Puerta de la Justicia**, a la que se llega descendiendo desde las taquillas en pocos minutos. Es necesario tener en cuenta el turno del ticket, si es de “mañana” o de “tarde”, y la hora de visita a los Palacios Nazaríes (hay que ser muy puntual ya que se corre el riesgo de perder la entrada a los mismos).



La **Alcazaba** fue el núcleo de la ciudadela y su parte militar, rodeada de torres y rematada por lo que hoy es el Jardín del Adarve y antes fue un profundo foso para desaliento de posibles invasores. Es imprescindible subir la angosta escalera de la **Torre de la Vela** y disfrutar de la espectacular vista que, probablemente, ya distraía las jornadas de su centinela hace más de un milenio. El **Palacio de Carlos V** es la construcción cristiana más importante de la Alhambra: un bellissimo edificio renacentista, cuadrado por fuera y circular por dentro. Si la fachada resulta espectacular, el patio interior columnado habla de la formación italiana de su arquitecto, Pedro Machuca, discípulo de Miguel Ángel. Este Palacio aloja el **Museo de la Alhambra** y el **Museo de Bellas Artes**. Los **Palacios Nazaríes**, por fin, son el centro de la visita: tres grupos de edificios suntuosos donde vivían los reyes y su variado séquito de familiares y cortesanos. **Mexuar**, el más antiguo, era el Palacio de Justicia, que el sultán impartía sentándose detrás de las celosías para escuchar sin que le vieran. Al fondo está el Oratorio, con ventanas desde las que se divisa el Albaicín.

Desde el Mexuar se pasa al **Patio del Cuarto Dorado**. Presidido por una fuente de mármol blanco, a un lado se halla el **Cuarto Dorado** y al otro la extraordinaria fachada de entrada al Palacio de Comares. El recorrido continúa por un pasillo que da paso al **Patio de los Arrayanes**. Impresiona por el reflejo de los edificios en el agua (siglos más tarde, los constructores del Taj Mahal en la India utilizarían el mismo recurso) y enamora por el perfume de arrayán y el frescor: aquí se celebraban recepciones y fiestas, y seguramente más de una intriga palaciega se fraguó alrededor de su alberca. En el conjunto de **Comares** (del término cumarias, vidrieras) destaca el **Salón de los Embajadores**, en el que es imposible entrar sin sentirse abrumado por la magnífica decoración; ese efecto pretendió el constructor al situar el trono del sultán a contraluz, de forma que sus visitantes quedaran cegados por el sol. La cúpula representa, con sus miles de piezas de madera de cedro, los siete cielos del paraíso islámico y en uno de los arcos se lee *Di pocas palabras y saldrás en paz*: toda una invitación a la brevedad para las audiencias que se celebraban aquí. Saliendo de nuevo al Patio de los Arrayanes se llega al tercer grupo de dependencias, las que rodean el **Patio de los Leones**; vale la pena tomarse el tiempo de contemplar este entorno con calma, desde distintas perspectivas, admirando el bosque de columnas que parecen abrirse al pasar.





En la arquitectura árabe, el Patio de los Leones, representa la más alta aspiración: un jardín escondido al que miran todas las habitaciones que lo rodean. Los doce leones de mármol blanco parecen datar del siglo X o del XI y, según diversos autores, pueden representar las tribus de Israel, las constelaciones del zodiaco, los meses del año o hasta las lágrimas de una princesa. En la **Sala de Dos Hermanas** (llamada así por las dos losas de mármol blanco que enmarcan la fuente) pasaban sus días las esposas y favoritas, y de ahí que a esta parte se le llamara El Harén. Al fondo está el **Mirador de Daraxa**, una estancia decorada con un derroche de mocárabes y azulejos coloridos que le brindan un ambiente lleno de encanto. Contiguo al Cuarto del Emperador está el Peinador de la Reina, que la emperatriz Isabel usó en alguna ocasión como



No te pierdas

En la **Sala de los Abencerrajes**, la cúpula de mocárabes en forma de estrella, inspirada en el teorema de Pitágoras. Las manchas rojizas del fondo de la fuente pueden ser, como se ha dicho a lo largo de los siglos, restos de sangre de los treinta y seis nobles Abencerrajes asesinados aquí.



Los muros y paredes de la Alhambra y el Generalife están cubiertos de una “piel” de poesía, inscripciones, romances, delicadas tallas y ornamentaciones artesanas, con todo tipo de simbolismos religiosos e históricos. La madera, la piedra y las yeserías sirven de lienzo en el que admiramos murales, poemas, rezos, alabanzas e incluso instrucciones de uso.

Se sale de los Palacios Nazaríes por el **Partal**, un verdadero oasis de frescura, rumor de agua, vistas y aromas, rodeado de preciosos edificios como la **Torre de las Damas** o el oratorio. Un corto paseo te llevará al **Generalife**, un lugar de recreo y descanso creado para proporcionar todos los placeres de los sentidos a sus habitantes. Para la vista, el diseño de los jardines, verdadera lección de paisajismo que aprovecha el desnivel del terreno disponiendo patios, terrazas, miradores, arriates de flores, setos y laberintos. El oído disfruta del continuo rumor de fuentes y acequias, una especialidad de los arquitectos árabes, que trataron el agua como un elemento más de la decoración.



El recorrido por el Generalife puede ser tan largo o corto como se desee, pero debe pasar por el **Patio de la Acequia**, en el centro, con sus delicados surtidores en arco sobre la lámina de agua. Los amantes de las leyendas disfrutarán imaginándose las aventuras amorosas que, según se cuenta, tenían por escenario el **Patio de la Sultana**, donde el rey Boabdil sorprendió a su esposa en pleno desliz con uno de los Abencerrajes. Antes de dar por finalizado este viaje en el tiempo que es la visita de la Alhambra, el paseo puede prolongarse hasta el antiguo Convento de San Francisco, que hoy es el Parador de Turismo de Granada y disfrutar de uno de los jardines más hermosos de la ciudad. Su terraza es el lugar perfecto para descansar después del largo recorrido.

Desde el Albaicín



Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994, el laberinto del Albaicín es no sólo uno de los barrios más antiguos de Europa, sino también casi una ciudad autónoma, que se ha conservado durante más de mil años sin perder su carácter popular, íntimo y acogedor. Pasear por el Albaicín es un fin en sí mismo, y la mejor forma de recorrerlo. Sus callejuelas, placetas, rincones y cuestras constituyen un conjunto urbano que evoca tanto el norte de África como otras antiguas ciudades mediterráneas. Resulta fácil perderse, pero más fácil aún regresar: basta con ir siempre cuesta abajo para llegar de nuevo al centro de la ciudad. Gran parte del carácter del Albaicín reside en la particular construcción típica del barrio, las casas con huerto y jardín que aquí se llaman **cármenes**: con sus tapias inexpugnables desde fuera, sorprenden al entrar por el uso del agua, la vegetación y los espacios. La gran mayoría son casas privadas, pero algunos de los más emblemáticos alojan hoteles y restaurantes —en los que puede disfrutarse de una comida o cena “con vistas”—, fundaciones o centros culturales. Entre los que se pueden visitar destaca el **Carmen de la Victoria** y las **Casas del Chapiz**, hoy Escuela de Estudios Árabes, así como el **Carmen Museo Max Moreau**.

Un recorrido por lo más interesante del Albaicín puede partir del Paseo de los Tristes, subiendo la pendiente de la **Cuesta del Chapiz**, para llegar a la **Iglesia del Salvador**, que fue antes la Mezquita Mayor del barrio y de la que conserva su precioso patio. Cercana a ésta la **Placeta de Aliatar**, el **Arco de las Pesas**, **Plaza Larga** y su entorno, zonas, todas ellas, muy animadas.





Otro itinerario recomendable es el que, partiendo de **Puerta Elvira**, sube por la **Cuesta de la Alhacaba**, hasta encontrar el **Mirador de la Lona** y la **Plaza de San Miguel Bajo** con mucho encanto también para descansar o reponer fuerzas en alguno de sus numerosos restaurantes. Al fondo de la plaza, la **iglesia** del mismo nombre se levanta sobre una antigua mezquita y conserva en la fachada un aljibe del siglo XIII.

Y muy cerca, destacan dos de los monumentos más admirados del Albaicín: el **Palacio de Dar-al-Horra**, donde vivió la madre de Boabdil después de que su marido la repudiase para casarse con una cristiana y el **Monasterio de Santa Isabel la Real**, preciosa muestra del legado andalusí y de la mezcla de culturas: la portada es gótica, la torre y el techo de la nave central son mudéjares y la pila bautismal fue en tiempos la taza de una fuente árabe.

La visita al barrio se puede realizar también desde la parte alta, una buena opción para días calurosos o para guardar fuerzas: desde Plaza Nueva parten varios autobuses que suben hasta la cima del Albaicín y desde allí el paseante podrá recorrer el barrio siempre cuesta abajo, hasta desembocar de nuevo en el centro de la ciudad.

Un gran espectáculo gratuito



Desde muchos puntos del Albaicín se divisan vistas espectaculares. Uno de los miradores más populares, que exige una visita y un buen rato de contemplación admirada, es el de San Nicolás, junto a la plaza y a la iglesia del mismo nombre. Durante las 24 horas del día se ve gente ensimismada en el panorama, con la Alhambra enfrente, los tejados del barrio a sus pies y la ciudad al fondo.

Si el paseo acaba a la vez que el día, una puesta de sol muy recomendable es la que se puede contemplar desde el Mirador de San Cristóbal, con excelentes vistas del Palacio de Dar-al-Horra, la Alhambra, Sierra Nevada y la vega de Granada.

Otra gran panorámica con puesta de sol es la que brinda el Mirador de la Lona: desde aquí se domina toda la ciudad y la vega. Para amantes de la intimidad, desde la Placeta de Carvajales se contemplan el Albaicín bajo y una vista de la Alhambra en primer plano, en un ambiente recoleto y con mucho encanto.

Por fin, desde la Cruz de Rauda, ya en dirección al Sacromonte, el visitante puede asombrarse con una panorámica de la Alhambra y el perfil completo del Albaicín: 360 grados de vistas, para llevarse una imagen inolvidable de Granada.

Desde el Sacromonte

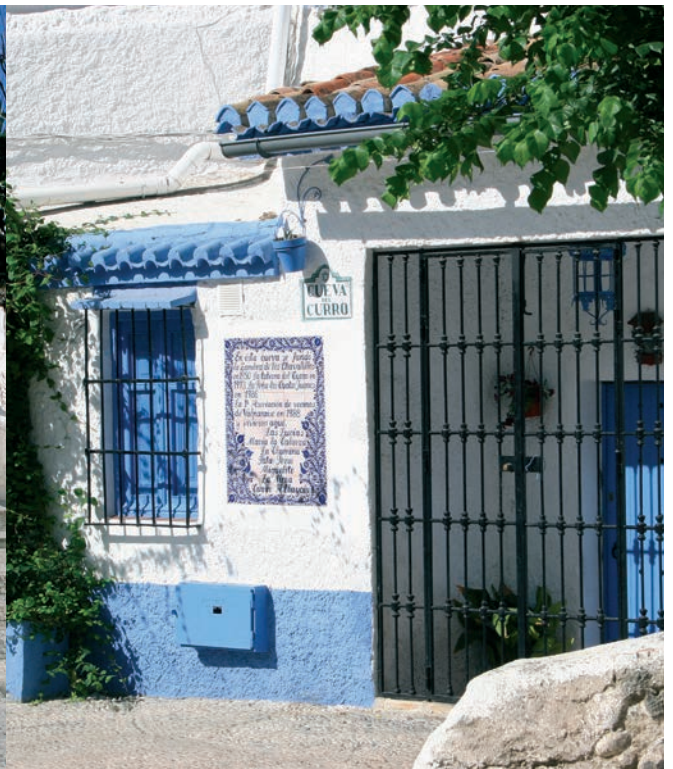


Lindando con el Albaicín se encuentra el que para muchos es el verdadero barrio distintivo de Granada, y desde luego el más secreto y enigmático: el Sacromonte. Su nombre viene de finales del siglo XVI, cuando se hallaron en esta zona las reliquias de San Cecilio y unas misteriosas láminas de plomo con inscripciones, los Libros Plúmbeos. Para venerar estos hallazgos se construyó años después la **Abadía del Sacromonte**. Pero el Sacromonte tiene también una vertiente menos sagrada, que es su tradición flamenca y festiva. Hay un Sacromonte de día y otro de noche, y ambos merecen visitarse con tiempo y espíritu aventurero.

De día

Llegar al Sacromonte dando un paseo permite disfrutar de una vista encantadora de Granada, con la Alhambra y el Generalife como referencias siempre presentes. El camino, llano y cómodo, parte del **Peso de la Harina**, a mitad de la Cuesta del Chapiz, y sólo conserva del vía crucis que fue, algunas cruces de piedra del siglo XVII, costeadas por los nobles de la ciudad.

Durante el **paseo-mirador** se ven, o se adivinan, esas viviendas que ya hace dos siglos admiraban a los visitantes: las casas-cueva del Sacromonte, donde se asentaron los gitanos granadinos en el siglo XVIII. Encaladas por dentro y por fuera y con chimeneas a modo de respiraderos, el barrio les debe, en gran medida, su especial fisonomía y mucho de su encanto. Al final del recorrido, se inicia la subida a la Abadía, en lo alto del monte.



No te pierdas

Junto a la Abadía, las **Santas Cuevas**. En estas cuevas–catacumba la ciudad, San Cecilio, y la imagen del Cristo de los Gitanos (una de las más veneradas de la Semana Santa). Como curiosidad, en una de las cuevas hay también una piedra que, según la tradición, da marido en el mismo año a la mujer que la bese.



De noche

El Sacromonte es el centro neurálgico de la Granada flamenca y jonda: todos los días se celebran espectáculos organizados y, con suerte, a cualquier hora se disfruta de exhibiciones espontáneas en los bares y terrazas del barrio. Las **zambras** del Sacromonte —cuevas que se usan como tablaos— son el destino de muchos viajeros que no se van de Granada sin vivir una larga noche de cante y baile flamenco, cenando antes la tradicional tortilla del Sacromonte —con jamón y pimientos, entre otros ingredientes— y alegrándose el cuerpo y el alma con la música, la bebida el ambiente de un barrio muy típico pero nada tópico.



Para conocer la historia, evolución y costumbres del pueblo gitano y de la forma de vida en las cuevas pueden visitarse el **Museo Cuevas del Sacromonte** y el **Museo de la Mujer Gitana**, éste en el popular edificio de “La Chumbera” que, además, ofrece magníficas vistas de la Alhambra.

Desde el Realejo



Ajusto al pie de la Alhambra, el Realejo, antiguo barrio judío, es hoy uno de los más populares y animados de Granada y conserva la huella multicultural de siglos de historia. Una buena opción es recorrerlo tras la visita a la Alhambra. Bajando la Cuesta del Realejo, más escalera que calle, se llega directamente al corazón del barrio. Pero antes de empezar el descenso es aconsejable detenerse en la parte alta en varios de sus lugares más interesantes. El **Carmen de los Mártires**, atesora uno de los jardines más románticos de Granada y los amantes de la poesía se admirarán al descubrir que bajo uno de sus árboles escribió San Juan de la Cruz los versos de *La noche oscura del alma*. En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada estando ya mi casa sosegada. La **Casa Museo Manuel de Falla** fue el hogar del gran músico y compositor hasta su exilio en 1939, y conserva, además de su piano, una colección de objetos personales, partituras, muebles y enseres que se conservan tal y como él los dejó. La impresionante mole rojiza de **Torres Bermejas**, una antiquísima fortaleza que ya era vieja cuando se construyó la Alhambra, evoca un pasado de caballeros y defensas heroicas.



No te pierdas

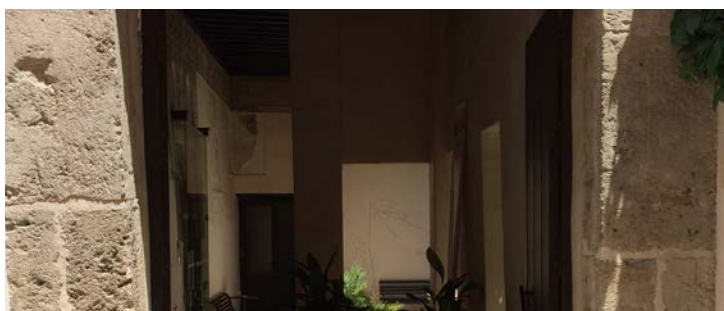
Uno de los edificios más singulares de Granada: el blanquísimo carmen que aloja la **Fundación Rodríguez–Acosta**, construido entre 1914 y 1930 y declarado monumento nacional, tanto por su valor arquitectónico como por sus jardines. Custodia el legado del pintor del mismo nombre, gran viajero y coleccionista: una visita maravillosa tanto por el contenido como por el entorno.



El **Cuarto Real**, llamado antes Palacio de Almanjarra, es una de las escasas muestras que se conservan de la arquitectura residencial granadina de la época nazarí. Se puede visitar el jardín que rodea al edificio, y que hace ocho siglos era ya un verdadero pulmón de verdor y frescura en el bullicioso barrio del Realejo.



Y por último, comenzando el paseo hacia el centro, la **Placeta de la Puerta del Sol**, un bonito mirador que conserva su viejo lavadero. El centro del Realejo lo constituye el **Campo del Príncipe**, una gran plaza presidida por el Cristo de los Favores, imagen muy venerada y con fama de milagrosa en la ciudad. Las terrazas de sus muchos bares y restaurantes se ven siempre rebosantes, sobre todo en las noches calurosas, de grupo y familias enteras que disfrutan de los sabores típicos de la cocina local y de un ambiente relajado y popular. En los alrededores del Campo del Príncipe se concentran algunos de los templos y conventos más interesantes de Granada: la **Iglesia de Santo Domingo**, por ejemplo, cuyas campanas marcan el pulso del barrio desde hace cinco siglos. También vale una visita el **Convento de las Comendadoras de Santiago**, el más antiguo de la ciudad, bien para admirar su hermoso retablo barroco o bien para caer en la tentación... de los exquisitos dulces que preparan y venden las monjas. Siguiendo la calle Pavaneras se llega a uno de los hitos del barrio: la **Casa de los Tiros**, que puede sobresaltar al paseante desprevenido con los mosquetes que aparecen entre las almenas del torreón, pero que tiene como pacífico uso el de Museo de Historia de Granada. En la fachada destacan cinco dioses griegos vestidos de soldados romanos, muy curiosos de ver.



Casa árabe de los Girones

Encontramos también en el Realejo, la casa árabe de Girones, uno de los mejores ejemplos de casa hispanomusulmana que se conservan en la ciudad.

aún hay más

Saliendo de los recorridos turísticos anteriores, otras visitas muy recomendables llevan al viajero a algunos edificios y museos singulares de Granada.



El **Monasterio de la Cartuja** se construyó sobre una finca de recreo árabe. Su sagrario es probablemente lo mejor que ha dado el barroco español, y en la sacristía, además de la extraordinaria cúpula y las yaserías que decoran todo el espacio, llaman la atención los muebles de maderas nobles labradas, hechos a mano por un monje que invirtió en el trabajo nada menos que treinta y cuatro años.



El **Parque de las Ciencias** es un salto en el tiempo, pero esta vez hacia el futuro: un museo interactivo que invita a tocar, a experimentar, a maravillarse y a aprender disfrutando. El Macroscopio es el nuevo edificio y alberga, entre otros, los pabellones del Viaje al Cuerpo Humano y de Al-Andalus y la Ciencia. El Planetario, el Observatorio, el Jardín de Astronomía, el Mariposario tropical, la Sala Biosfera o la Torre de Observación conforman junto a otras muchas salas, talleres y espacios exteriores, un museo para todos los públicos con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.



El **Hospital Real** es, con la Real Chancillería y el Palacio de Carlos V, el mejor exponente de la arquitectura civil en Granada. Su espectacular fachada, los patios columnados y una valiosísima biblioteca con incunables del siglo XV, son joyas de esta magnífica construcción renacentista.



Un paseo por la **calle San Jerónimo** permite asomarse a una sucesión de edificios únicos en Granada: la Plaza de la Universidad, el Jardín Botánico, la Facultad de Derecho, la Colegiata de los Santos Justo y Pastor, el Conservatorio o el Colegio de Notarios. Llegando a la calle San Juan de Dios se encuentran, separados por pocos metros, el **Hospital** y la **Basílica de San Juan de Dios**. Y muy cerca, el **Monasterio de San Jerónimo** cuyo altar mayor es una fantasía decorada con imágenes de santos, heroes, figuras míticas, ángeles y personajes históricos.



Guía de los Palacios Municipales

Palacio de Quinta Alegre

El Ayuntamiento de Granada gestiona este palacio que, con la ciudad a sus pies, es la esencia de las casas Señoriales de Granada. Situado en la Avenida de Cervantes cuenta con un edificio de dos plantas y un extenso jardín del S.XIX.

Planta baja: 132 personas

Planta alta: 199 personas

Mirador: 300 de pie

958121314. e_mail: bodasypalacios@granada.org



Carmen de los Mártires

El Ayuntamiento de Granada gestiona este emblemático palacio para la celebración de eventos. Situado en la colina de la Alhambra, al sur de su amurallado recinto posee algo más de siete hectáreas entre interior y jardines.

1ªPlanta: 192 personas

Planta baja: 145 personas

Exterior y jardines: 400 de pie

958227953. e_mail: bodasypalacios@granada.org



Palacio de los Córdoba

El Ayuntamiento de Granada gestiona este palacio, in increíble lugar a los pies de la Alhambra que perteneció al Gran Capitán. Historia y elegancia bajo la mirada de la Torre de Comares y junto a la orilla del río Darro.

Interior: 99 personas

Exterior: 200 personas

Jardines: 350 de pie

958180021. e_mail: bodasypalacios@granada.org





PALACIO DE QUINTA ALEGRE

Av. Cervantes

Tel. 958 12 13 14

Visita a los jardines: del 1 de abril al 14 de octubre (Lunes a viernes) de 10:00 a 14:00 horas y 18:00 a 20:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) 10:00 a 20:00 horas. del 15 de octubre al 31 de Marzo (lunes a viernes) de 10 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) de 10:00 a 18:00 horas. El Ayuntamiento y Gestión de Palacios no provee ninguno de los elementos o servicios que se requieren para la celebración de un evento, se dispondrá exclusivamente de la utilización del edificio municipal.



CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Paseo de los Mártires

Tel. 958 22 79 53

Visita de los jardines: del 1 de abril al 14 de octubre (Lunes a viernes) de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) 10:00 a 20:00 horas. del 15 de octubre a 31 de Marzo (lunes a viernes) de 10 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) de 10:00 a 18:00 horas. El Ayuntamiento y Gestión de Palacios no provee ninguno de los elementos o servicios que se requieren para la celebración de un evento, se dispondrá exclusivamente de la utilización del edificio municipal.



PALACIO DE LOS CÓRDOVA

Cuesta del Chapiz, 2-4

Visita a los jardines: del 1 de abril al 14 de octubre (Lunes a viernes) de 10:00 a 14:00 horas y 18:00 a 20:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) de 10:00 a 20:00 horas. del 15 de octubre a 31 de Marzo (lunes a viernes) de 10 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas. (Sábados, domingos y festivos) de 10:00 a 18:00 horas. El Ayuntamiento y Gestión de Palacios no provee ninguno de los elementos o servicios que se requieren para la celebración de un evento, se dispondrá exclusivamente de la utilización del edificio municipal.

Granada Card

Ver más,
pagar menos.

Con la GRANADA CARD Bono Turístico
verás más y pagarás menos.



Con la GRANADA CARD verás más y pagarás menos.

La GRANADA CARD ofrece las entradas a los principales monumentos granadinos y servicio de transporte público. Existe también una modalidad de GRANADA CARD Infantil para niños de edades comprendidas entre los 2 y 11 años de edad que incluye los mismos servicios que el de adulto.



MODALIDADES

GRANADA CARD

Alhambra General, Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD NOCTURNA PALACIOS

Entrada nocturna a los Palacios Nazaríes, Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD JARDINES

Entrada Alhambra Jardines, Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD NOCTURNA JARDINES

Entrada Alhambra Nocturna Jardines, Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD ALHAMBRA EXPERIENCIAS

Entrada Alhambra modalidad Experiencias, Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD+MONUMENTOS ANDALUSÍES

Incluye entrada a la Alhambra General, Monumentos Andalusíes (Casa de Zafra, Bañuelo, Casa Horno de Oro, Palacio de Dar al-horra y Corral del Carbón), Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

GRANADA CARD CIUDAD

Monumentos Andalusíes (Casa de Zafra, Bañuelo, Casa Horno de Oro, Palacio de Dar al-horra y Corral del Carbón), Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte, Casa de Zafra, Cuarto Real, 9 viajes en la red de buses locales y un ticket del tren turístico.

Se ha introducido también el concepto de Granada Card Pernocta, el cual permite la posibilidad de obtener entrada al conjunto de la Alhambra y Generalife (en diferentes modalidades de entrada) siempre y cuando la persona interesada pernocte un mínimo de dos noches en la ciudad. Esta modalidad de Granada Card Pernocta comprende un total de 5 modalidades diferentes, entre las que se encuentra:

GRANADA CARD PERNOCTA

Incluye entrada a la Alhambra General, Monasterio de San Jerónimo, Cartuja, Casa de Zafra y Parque de las Ciencias.

GRANADA CARD PERNOCTA NOCTURNA PALACIOS

Entrada nocturna a los Palacios Nazaríes, Monasterio de San Jerónimo, Parque de las Ciencias, Abadía del Sacromonte y Casa de Zafra.

GRANADA CARD PERNOCTA JARDINES

Entrada Alhambra Jardines y Alcazaba, Capilla Real y Catedral, Abadía del Sacromonte, Parque de las Ciencias y Casa de Zafra.

GRANADA CARD CIUDAD

Monumentos Andalusíes (Casa de Zafra, Bañuelo, Casa Horno de Oro, Palacio de Dar al-horra y Corral del Carbón), Capilla Real y Catedral, Monasterio de la Cartuja, Monasterio de San Jerónimo y Parque de las Ciencias.

Turismo gastronómico

De gastronomía enormemente rica, en Granada podemos encontrar diferentes aportaciones traídas por los nuevos pobladores, como fueron los moriscos y judíos. Así aparecerán, por ejemplo, las habas con jamón que, por ser éste de Trevélez, poseen un suave y delicado sabor.

La olla de San Antón también es un guiso tradicional de la ciudad y su provincia, aunque los platos más representativos de Granada sean las habas con saladillas, aperitivo para el día de San Cecilio o el día de la Cruz, la famosa tortilla del Sacromonte o el remojón granadino de bacalao y naranja. Otra propuesta interesante es el plato de papas a lo pobre o de migas acompañados de un huevo frito y de distintas chacinas procedentes de la Alpujarra granadina.

En el terreno de la repostería, la cuajada de carnaval, los soplillos de la Alpujarra y la torta real de Motril, o la extensa variedad de dulces de los conventos como los huevos moles de San Antón, la bizcochada de Zafra, los pestiños de la Encarnación o el hojaldre de San Jerónimo, constituyen motivos suficientes para demostrar que, en estos temas, la carne puede ser muy débil. La fruta emblemática de Granada es, por supuesto, la granada, cuyo árbol está omnipresente en cármenes y jardines. Otras frutas como caquis, acerolas, membrillos, higos chumbos, almequinas y serbas llenan los mercadillos de la ciudad en la fiesta de la Patrona. A estas viejas tradiciones se han unido los productos tropicales de la costa: aguacates, chirimoyas, kiwi, etcétera.



Mercado de San Agustín

Ubicado en el Mercado de San Agustín, en pleno centro de Granada junto a la Catedral, Gran Vía y Museo García Lorca. Elige entre más de 600 variedades de productos elaborados en el momento, para degustar en nuestras mesas interiores o en la amplia terraza climatizada. Además, disponemos de parking público en nuestra planta inferior.

Ven a descubrir la receta perfecta. Contigo, tenemos todos los ingredientes.



Tipos de Establecimientos

Restaurantes

Por su importancia y tradición, rinden culto a la tapa especial. Disponen de pequeñas barras, donde poder degustar sus exquisiteces culinarias. Cuentan con comedores confortables y una selecta carta de platos y vinos.

Mesones

Se distinguen por su decoración sugerente, su ambiente recuerda a las antiguas y clásicas bodegas granadinas. Cuentan con una gran oferta de vinos andaluces y nacionales para copear. Sus barras ocupan casi la totalidad del local, también disponen de mesas, donde poder disfrutar de esos vinos acompañados de ricas tapas.

Bodegas

Datan de principio de siglo, remozadas, mantienen su decoración a base de toneles y tinajas. Estaban relacionadas con la industria del vino, donde se podía comprar vino a granel para llevar. Estos establecimientos servían tapas frías como embutidos, chacinas, quesos y aceitunas. Actualmente también ofrecen una gran variedad de tapas calientes.

Bares

Se conoce como el clásico establecimiento familiar, donde la barra ocupa el espacio principal, con mesas dispuestas alrededor. Aquí la oferta de la tapa y la bebida se diversifica más aún.



Repostería Conventual

Los mejores productos y en las mejores manos, no hay nada como lo que preparan las hermanas de clausura con amor y mucho mimo.

Los conventos de clausura nos introducen en un paraíso goloso en el que la yema, almendra, frutas, miel, azúcar y canela, logran una riqueza única.

Relación de conventos con repostería:

Comendadoras de Santiago

Santiago, 20. Realejo

958 225 250

Especialidad: Frutas en almíbar y confitadas.

Convento de San Antón

Recogidas, 5. Centro

958 263 251

Especialidad: Huevos moles, mantecados, mostachones y manchegos.

Monasterio de San Jerónimo

Rector López Argueta s/n.

958 279 337

Especialidad: Hojaldres, mostachones, tocnillos, almíbares, confituras y mermeladas.

Convento de la Encarnación

Plaza de la Encarnación. Zona San Jerónimo

958 279 135

Especialidad: Pastela nazarí (elaborado con hojaldre, almendra, canela, pechugas de perdiz, jamón, sesos, carne, compota de tomate, pimiento y miel.

Monasterio de Santa Isabel la Real

Santa Isabel la Real. Albaicín.

958 277 836

Especialidad: Hojarascas, castañas de Santa Isabel y mazapán.

Monasterio de la Concepción

Placeta de la Concepción Albaicín

958 225 368



Convento de Zafra

Carrera del Darro, 39. Albaicín.

958 226 189

Especialidad: Glorias o bizcochadas, trufas de chocolate y cuajadas, cordiales, huesos de santo.

Convento de la Magdalena

Gracia número, 9.

958 267 502

Convento Santo Ángel Custodio

San Antón, 38.



aún hay más



En Granada, la tapa, constituye el elemento esencial de la gastronomía de esta tierra andaluza. Quien disfruta de esta ciudad, se ve envuelto por el embrujo de esta forma de degustar la oferta gastronómica. Esta antigua costumbre ha sabido no sólo mantenerse, sino que ha sido capaz de evolucionar con las bondades, experiencia y características de la nueva cocina granadina, una de las más ricas de Andalucía, debido a su gran variedad de productos; del mar, de la vega y de montaña, con elementos tan esenciales en la gastronomía española como el aceite de oliva, todo ello, regado con magníficos vinos que en ella se elaboran.

El tapeo es una de las mejores formas de conocer Granada; ir de “bar en bar”, probando sus especialidades, callejeando por esta ciudad, descubriendo sus monumentos y como no, su rica gastronomía. Es mucho más que tomarse una cañita, es un arte, un saber hacer, y algo muy propio de la vida en Granada. No conocer el tapeo es ignorar el espíritu de sus gentes y de sus tradiciones. Tapear es saborear la ciudad y hacerse granadino por unos momentos.

Acérquese a una barra, pida una cerveza o una copa de vino de Granada y dispóngase a catar la primera sorpresa gustativa: unos huevos rotos con jamón, unas croquetas, unas berenjenas fritas y algo de pescaíto frito y, por supuesto, el jamón de la tierra o unas cucharaditas de guisos especiales y tantas otras propuestas por descubrir en cada uno de los bares de nuestra ciudad.

El tapeo es una noble cultura, una forma de compartir, es disfrutar de sus gentes, de una conversación y de vivir unos momentos de relax. Es una forma de vida. La nuestra. Déjese llevar y disfrute de una de nuestras joyas. “Camarero: llene ésta y otra y nos vamos, que queda ruta y muchas tapas”.

QUE APROVECHE.



Las mejores rutas de tapas



San Antón - Alhamar

Un recorrido que comienza en las modernas instalaciones del Palacio de Congresos y el paseo del Salón, recorriendo las orillas del romántico río Genil. En dirección a la calle San Antón podrás encontrar la calle Alhamar.



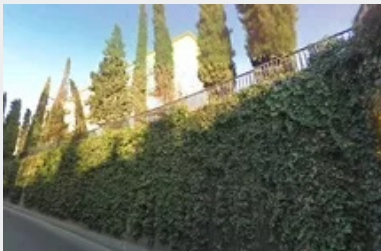
Bib-Rambla - Catedral

Descubre el centro monumental de la mano de la mejor gastronomía. Adéntrate en la plaza de Bib-Rambla, llena de terracitas y coloridos kioscos de flores. Visita las cercanas plaza de la Pescadería y la Romanilla, rodea la Catedral por la plaza de la Pasiegas y plaza de Alonso Cano, hasta el antiguo bazar de seda conocido como la Alcaicería.



Ayuntamiento - Navas

En el corazón de la ciudad, descubre en la plaza del Carmen, el antiguo convento de las Carmelitas, actual Ayuntamiento. Continúa la visita por la calle Navas y respira la auténtica esencia del tapeo en Granada. Desde esta callecita, siempre concurrida, comienza tu visita al centro histórico.



La Chana

Las Torres en el barrio de la Chana, son otro punto importante de este arte gastronómico. Locales famosos por sus tapas y de fácil acceso, este barrio ofrece una visión distinta de la Granada histórica.



Zona Plaza de Toros

Desde el Ayuntamiento toma la calle Reyes Católicos y gire dirección a Gran Vía. Pase los Jardines del Triunfo. Continúa hacia la Plaza de Toros de Granada y en su entorno encontrarás un verdadero eje gastronómico compuesto por multitud de bares y restaurantes.



Zaidín - Vergeles - Palacio de Deportes

El barrio del Zaidín destaca como puntos claves de la tapa en Granada. Aquí encontrarás multitud de locales con terraza. Se encuentra junto al palacio de los Deportes y muy cerca del centro comercial Serrallo, lo que nos ofrece un plan distinto para nuestras vacaciones.



Plaza de Gracia - Pedro Antonio de Alarcón

Situadas cerca de la zona comercial de la ciudad y junto al centro histórico, Pedro Antonio junto con plaza de Gracia son de las calles más populares de tapeo y fiesta de la ciudad de Granada. Podrás descubrir innumerables locales donde poder disfrutar de las típicas tapas en un ambiente joven y distinto.



Plaza Gran Capitán

Colindante al centro histórico y a una de las zonas más famosas de marcha en Granada, la plaza de Gran Capitán despunta como importante zona de tapas. En ella encontrarás todo tipo de locales, desde los más actuales hasta los más típicamente granadinos.



Parque de las Ciencias - Jardín de la Reina - Cruz de Lagos

En esta zona, cercana al río Genil, disfrutarás de la tranquilidad que ofrece este área de Granada. Si tu objetivo es la visita del Parque de las Ciencias, es una buena oportunidad para descansar al finalizar la misma.



Realejo - Campo del Príncipe

El Realejo, antiguo barrio judío de Granada. Entrando desde la plaza Isabel la Católica dirección calle Pavaneras, continúa hasta llegar al campo del Príncipe. Allí además podréis encontrar a el Cristo de los Favores, de gran arraigo popular. También podrás

disfrutar del convento de las Carmelitas Descalzas, la casa de los Tiros, la fundación Rodríguez Acosta y mucho más.



Ribera del Genil - Palacio de Congresos - Paseo del Salón

Esta gran zona abarca varias áreas de la ciudad. Junto al centro histórico y cercano a la ribera del río Genil, encontrarás una gran diversidad de tapas. Si vienes a un congreso, los alrededores del Palacio de Congresos cuentan con una buena oferta en este arte

culinario.



Plaza del Campillo - Mariana Pineda - Calle San Matías

Pasea por la plaza de Mariana Pineda donde te dará la bienvenida la estatua de nuestra heroína liberal. A continuación adéntrate entre las calles cercanas a San Matías, y descubre otras zonas de tapeo de gran arraigo en la ciudad. Junto a ellas encontrarás la

última parte de esta ruta, la plaza del Campillo.



Albaicín - Calle Elvira - Paseo de los Tristes

De tapas por el barrio más tradicional de Granada, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Comenzamos esta ruta desde Plaza Nueva hasta llegar paseo de los Tristes. Continuamos adentrándonos en el maravilloso barrio del Albaicín. Allí encontrarás el famoso mirador de San Nicolás. De regreso al centro puedes visitar el Sacromonte o bajar directamente hacia

calle Elvira junto a la Calderería.



Granada de compras



Los comercios y franquicias se encuentran repartidos por el centro de la ciudad. Las principales zonas comerciales son: Calle Mesones, Calle Alhóndiga, Puentezuelas, Recogidas, Zacatín, Ganivet, San Antón.

Granada reúne, a lo largo de sus históricas calles y pueblos, una gran variedad de comercios. En algunos, el tiempo parece haberse detenido y conservan los oficios seculares del barro y la cerámica, de la madera y el cuero, la construcción de guitarras, el textil o la forja y la calderería.

Los centros de las ciudades y pueblos de la provincia, donde se concentra la mayoría de las tiendas, son también un buen lugar para hacer compras de todo tipo. Además, Granada capital cuenta con la comodidad que ofrecen los servicios de varios centros y parques comerciales.





Fiestas



El carácter prioritario de las Fiestas de Granada es el estar enraizadas en una tradición que la Historia remonta hasta el Renacimiento.

El crucial acontecimiento militar y político de la Toma de Granada por parte de los Reyes Católicos tuvo una repercusión trascendental en la vida cotidiana de los habitantes de Granada y sus alrededores.

Los Reyes Católicos se encargaron de legislar sobre cualquier aspecto social, pretendiendo cristianizar cuanto antes a una población que tantos siglos había vivido en una cultura árabe. Y, aunque muy pronto introdujeron ritos y ceremonias cristianas, logró sobrevivir un buen número de tradiciones populares, dándose el caso de que, al final, el resultado de todo fue un sincretismo cultural de los más singulares de Andalucía y España.

Así que, hablar de fiestas en Granada, es contar una variada riqueza de tradiciones en la que lo cristiano, lo árabe, lo judío van siempre entrelazados.

Día de la Toma

Es la fiesta más representativa de cuantas tienen carácter histórico en la ciudad.

Se recuerda el día en el que los Reyes Católicos, tras rigurosas Capitulaciones firmadas en la cercana Santa Fe el 25 de noviembre del año 1491, tomaron posesión de la Alhambra.

Al amanecer del 2 de enero de 1492, y en el Salón de la Torre de Comares, Boabdil entregó las llaves de la Alhambra a Gutierre de Cárdenas. Una vez abiertas las puertas, Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla, entró al frente de una gran parada militar. Luego el confesor de la reina Isabel, fray Hernando de Talavera, dijo la primera misa y alzó la cruz y el pendón real de Castilla en la Torre de la Vela.

En la actualidad, la celebración comienza en la Capilla Real con una función religiosa y el tremoleo del Pendón, que allí se conserva. A continuación se organiza una procesión cívico-religiosa que traslada el Pendón hasta el balcón principal del Ayuntamiento en donde el concejal más joven vuelve a tremolarlo por tres veces, repitiendo la fórmula protocolaria: "España, Castilla, Granada, por los ínclitos Reyes doña Isabel y don Fernando".





Cabalgata de los Reyes Magos,

Data de finales del siglo XIX y es la más antigua de España. Se trata de una procesión que simboliza la llegada a la ciudad de sus Majestades los Reyes Magos. Parte de la calle Rector López Argüeta y concluye en la Plaza del Carmen, en el Ayuntamiento. Las figuras de los Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar suelen ser habitualmente “encarnadas” por personalidades de la vida pública granadina y andaluza. A partir de 1982 se incorporaron a la Cabalgata personajes y animales del mundo del Circo. El cortejo no puede ser más heterogéneo y aglutina tanto a los tradicionales camellos y caballos como a diferentes carrozas de las que llueven infinidad de caramelos y golosinas a lo largo de todo el itinerario.

San Cecilio. Patrón de la ciudad

31 de enero. Romería, domingo más próximo al 31 de enero.

San Cecilio es el patrón de Granada y la romería se remonta a 1599, año en que una peste asoló Granada y de la que según la tradición se salió por invocación al santo.

Esta romería tiene lugar en el Barrio del Sacromonte, en torno a la Abadía que recibe el mismo nombre. El paisaje, vistas sus casas-cueva y vegetación le dan un carácter espectacular. En torno a ese día hay actos civiles, militares y eclesiásticos y tiene lugar una ofrenda solar y misa solemne.

La romería fue creada por el Ayuntamiento, por lo que este tiene un papel fundamental. Una de las partes más populares, es el reparto de salaíllas o tortas jayuyas, habas, bacalao, y vino, que el Ayuntamiento ofrece a todos los asistentes que disfrutan repartidos por el monte en compañía de familiares y amigos de estos productos junto con otros elaborados en sus hogares al ritmo de los bailes y música tradicionales.



Día de Andalucía

Semana Santa

La Semana Santa de Granada. Declarada de Interés Turístico Internacional.

La Semana Santa de Granada cautiva tus sentidos. Hermandades de silencio, cofradías de capa y de barrio, toda una exposición de sentimiento andaluz con la seña de una ciudad como Granada.



Cruces de Mayo

La celebración del Día de la Cruz arranca cada año en Granada con una buena cantidad de cruces instaladas en calles, plazas, patios, establecimientos y centros escolares de la capital, con especial presencia en el centro de la ciudad y en los barrios históricos del Realejo y el Albaicín.



Fiesta Cívica Mariana Pineda

Es la fiesta cívica de más reciente incorporación al calendario. Se trata de recordar la figura de Mariana Pineda, la heroína granadina que fue ajusticiada el 26 de mayo de 1831 -por medio de “garrote vil”- por haber bordado una bandera republicana.

Los distintos actos organizados a través del Ayuntamiento tienen lugar en la plaza de su nombre. La Feria del Corpus es la fiesta mayor de la ciudad, comienza cada año el lunes a las 12 de la noche con el alumbrado, es decir, el encendido de las miles de bombillas de la portada y termina el domingo siguiente con un espectáculo de fuegos artificiales...



Día de la Tarasca

Tiene su origen en el “Paseo de la Ciudad” que desde 1632 consistía en una especie de desfile festivo con diablillos, gigantes, cabezudos y la mítica Tarasca, una mujer sobre un dragón que se supone viste la ropa que habrá de estar de moda esa temporada. Podrá disfrutar de esta celebración dirigida a niños y jóvenes el miércoles de Corpus.



Procesión del Corpus Christi

Fue creada institucionalmente por los Reyes Católicos como Fiesta Mayor tras la conquista de la ciudad. Se copió el modelo de la de Sevilla que, por entonces, era la más suntuosa de España. La procesión en honor de la Custodia que contenía el Cuerpo de Jesucristo estaba formada por todas las parroquias de la ciudad y las de las poblaciones de la Vega que, además, eran las responsables de cubrir con juncia todo el suelo del itinerario. Desde el principio, el arzobispo Hernando de Talavera se encargó de que todos los sectores de la población granadina se sintiesen representados y así consta que salían zambras moriscas en el cortejo. Y desfilaron diversos carros en los que se escenificaban pasos y juegos teatrales. Tal fue la envergadura que tomó la procesión con el paso de los años que en 1573 se dieron unas Constituciones Sinodales para regular el orden de la solemne comitiva y el tipo de “espectáculos” que podía contener.



El jueves, que es el día grande, la procesión religiosa que en la actualidad saca un trono realizado por el orfebre y escultor granadino Miguel Moreno. Se mantiene aún la tradición de erigir altares a lo largo del recorrido procesional. En la Plaza de Bibarrambla se exponen las denominadas "Carocas": dibujos y quintillas alusivas, en tono satírico, a acontecimientos ocurridos en la ciudad durante el año anterior. La Feria en sí, que comienza el lunes anterior al jueves del Corpus y finaliza el domingo siguiente, se traslada a un recinto a las afueras de la ciudad, con casetas y atracciones de todo tipo.

Feria del Corpus

La feria del Corpus es la festividad más importante de la ciudad. Comienza el sábado por la noche con el tradicional encendido: la iluminación de miles de bombillas en la portada del ferial y finaliza el domingo de la semana siguiente con un castillo de fuegos artificiales.



Ofrenda floral de la Virgen de las Angustias. Patrona de la ciudad.



Aunque la devoción por esta representación de la Virgen María se remonta al siglo XVI, su coronación canónica tuvo lugar en 1913, año en el que además se la declaró Patrona de la ciudad. Se trata de una talla de Torcuato Ruiz del Perál.

El 15 de septiembre, la Ciudad se llena de gente de la capital, de los pueblos y de los turistas que contemplan asombrados el fervor de los granadinos que desde tempranas horas de la mañana se han preparado para ir a visitar a la Virgen. El centro de la ciudad, se convierte en un colorido escaparate de flores que más tarde se convertirán en ofrenda al depositarse por los peregrinos, flor a flor, ramo a ramo en la fachada de la Basílica.

Procesión Virgen de las Angustias. Patrona de Granada. Último domingo de septiembre

El último domingo de septiembre, el trasiego de la gente es constante por Puerta Real, Plaza de Bibataubín y Carrera de la Virgen. Los abuelos acompañan a sus hijos y nietos en el recorrido del dulce olor de los frutos de invierno: higos, membrillos, acerolas, granadas, azofaifas, orejones... roscos de garbanzo y las tortas de la Virgen, de azúcar, cabello de ángel e incluso chocolate.



San Miguel. Último domingo de septiembre

En la época de dominación árabe existía la leyenda de que en el conocido Cerro del Aceituno (o también Cerro de los Diablos) había un milagroso olivo que sólo en un día era capaz de ofrecer sus frutos con todo el proceso de maduración de manera simultánea. Y con tal se celebraba una fiesta en el día de la Ankara junto a una Torre que allí se elevaba.

Después de la conquista cristiana de la ciudad el lugar pasó a llamarse Cerro de los Ángeles y se edificó una pequeña ermita en la que se dijo misa por primera vez en 1673. Esta ermita fue arrasada por los franceses en 1810, pero el empeño de la Hermandad la volvió a erigir en 1828.

Aunque es una fiesta local del Barrio del Albaicín, tiene una enorme repercusión en toda la población de Granada que asiste a la romería en el Cerro de S. Miguel, junto a la Ermita.

Navidad



GRANADA CONVENTION BUREAU

GRANADA CONVENTION BUREAU (GCB) es una organización sin ánimo de lucro cuyo objetivo es promocionar la ciudad para acoger reuniones de trabajo, congresos y eventos empresariales así como apoyar a los organizadores de convenciones a lo largo del proceso organizativo.

El GCB ofrece asesoramiento imparcial y los mejores conocimientos a nivel local. Es, además, el punto oficial de contacto para todos los organizadores de congresos.

Sus servicios de consultoría y apoyo se ofrecen de manera totalmente gratuita y proporciona acceso directo a una amplia oferta de los mejores productos y servicios para congresos. El GCB ofrece a los organizadores de congresos, convenciones e incentivos, además de la asesoría, una amplia variedad de instalaciones hoteleras y otros servicios para garantizar el éxito de sus respectivos eventos.

Los principales objetivos son promover Granada como destino de turismo de congresos y posicionar Granada como lugar privilegiado para la celebración de congresos, conferencias y convenciones así como desarrollar este sector empresarial de la ciudad como clave en el tejido económico de Granada.



Virgen Blanca, 9.
18017 GRANADA.
Tel: 0034 958 535 761
direccionturismi@turgranada.es



TURISMO
CIUDAD DE
GRANADA

AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

